LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES 5

MÉTHODE DE FRANÇAIS

PHILIPPE DOMINIQUE · JACKY GIRARDET

MICHÈLE VERDELHAN · MICHEL VERDELHAN

Conception graphique : Claudine Combalier

Illustrations : Xavier de Sierra

Roman-photo : Les films du Lézard

الطبعة الثامنة ١٤٤٣هـ / ٢٠٢١م

المشرف العلمي على الطبع : سالي رعد ابراهيم

المشرف الفنـي علـى الطبع : سارة خليل ابراهيم

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج





LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES est une méthode complète de français pour adolescents et adultes.

Elle assure l'apprentissage de la langue, avec ses nombreux exercices écrits, oraux, d'écoute et de systématisation; l'apprentissage de la communication, avec ses nombreuses activités de prise de parole; l'apprentissage de la civilisation, avec ses nombreux documents, illustrations et photos.

Ce deuxième niveau est utilisable après 100 ou 150 heures d'enseignement. Il est conçu et organisé selon les mêmes principes que le NOUVEAU SANS FRONTIÈRES 1.

Tout en poursuivant les acquisitions lexicales, grammaticales et communicatives, il comporte une révision systématique des connaissances et des savoir-faire de base.

Nous avons pris un soin particulier à rendre le matériel attrayant et motivant, l'apprentissage d'une langue et la découverte d'une autre culture ne pouvant se faire que dans le plaisir. L'équipe qui a créé et mis en forme ce matériel a travaillé dans cet espoir.

Description du matériel

1 livre de l'élève (224 pages)
1 cahier d'exercices (160 pages)
1 livre du professeur (160 pages)
4 cassettes (4 heures d'enregistrement)

DANS LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

4 unités (correspondant à 4 histoires suivies)
Dans chaque unité : 5 leçons — 1 bilan de l'unité.

A la fin de l'ouvrage :
Précis grammatical
Tableaux de conjugaison
Index de vocabulaire
Tableau des contenus

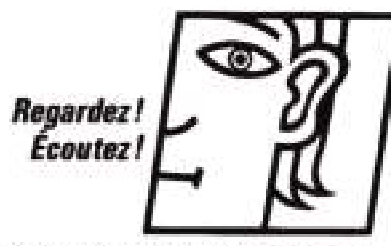
Les Bilans. *Tests, documents et exercices de révision sur les acquisitions des 5 leçons de chaque unité.*

Le Précis grammatical. *Récapitulatif de toutes les acquisitions grammaticales. Il pourra être consulté pour toute vérification ou révision.*

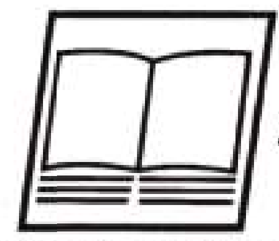
Tableaux de conjugaison. *Toutes les conjugaisons modèles, à tous les temps appris, et les principaux verbes irréguliers.*

Index de vocabulaire. *Tous les mots nouveaux contenus dans le livre, avec renvoi à l'unité, la leçon et la rubrique.*

Structure d'une leçon



Dialogue et documents

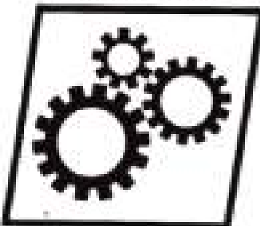


Vocabulaire et Grammaire



Activités

Répétez ! Répondez !



Phonétique, mécanismes

Écrivez !



Exercices écrits

Parlez !



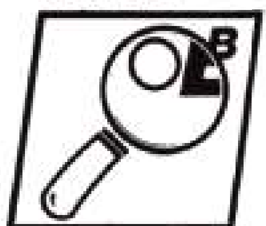
Exercices oraux

Écoutez !



Exercices d'écoute

Observez !

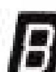


Exercices sur documents

Lisez !



Textes littéraires

Chaque leçon est divisée en trois parties   
qui permettront de travailler par séquences.



UN PÈRE AUTORITAIRE

A *Chez les Bouvet, après le dîner.*

Je sors. Il faut que j'aille à la mairie.

Écoute ! C'est une réunion du conseil municipal. Je ne veux pas qu'ils décident de construire leur nouveau théâtre.

Et, bien entendu, c'est moi qui débarrasse la table, qui fais la vaisselle et qui range la maison.

J'en ai assez de tes réunions et de ton club. Tu n'es jamais à la maison. Il faut que je fasse tout ici : les courses, le ménage, la lessive, le repassage...

Je suis dix heures par jour au magasin et tu voudrais que j'occupe mes soirées à faire la vaisselle et à passer l'aspirateur. Non, merci.

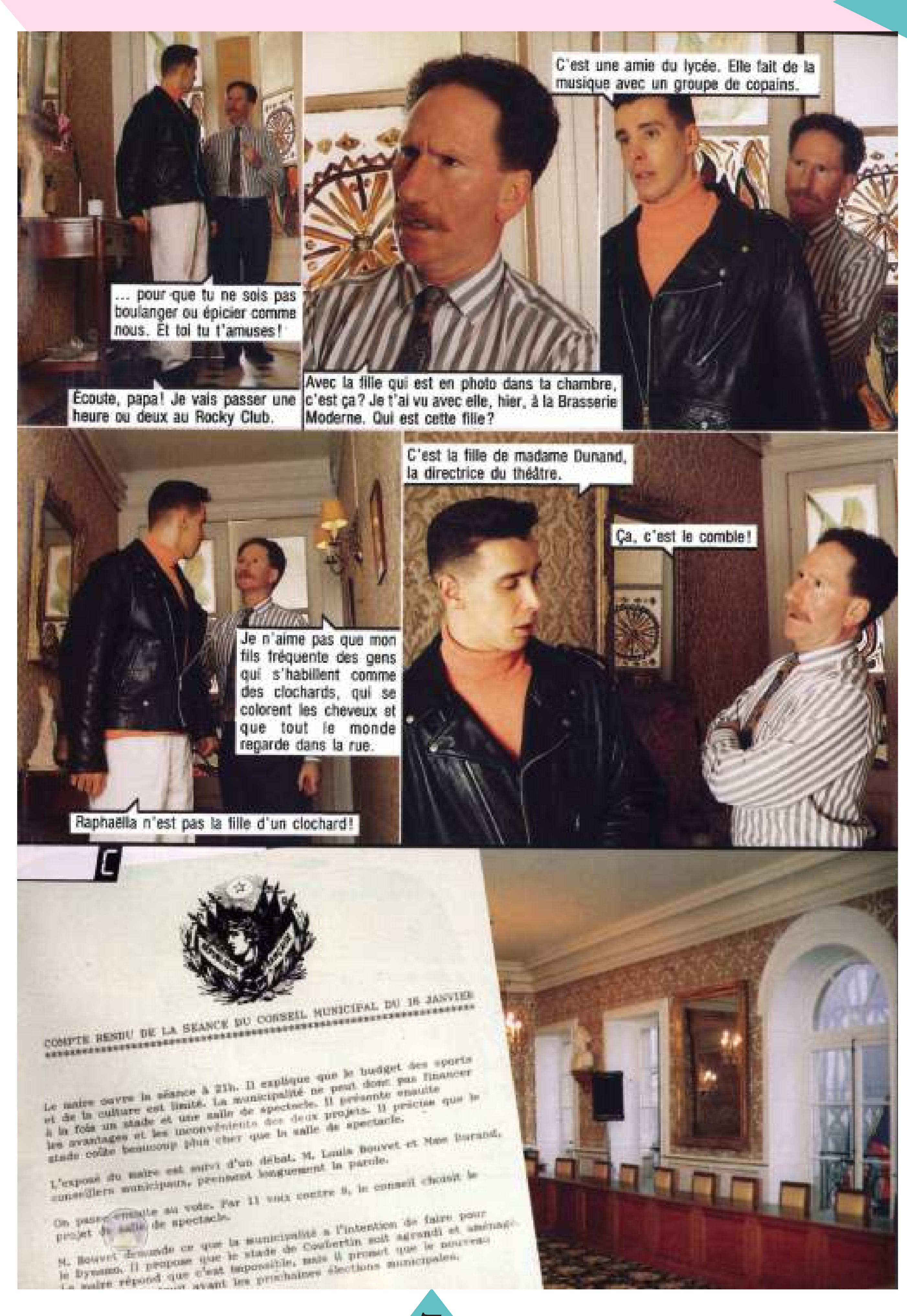
B

Puisque vous vous disputez, je m'en vais.

Où est-ce que tu vas ?

Voir des copains.

Est-ce que tu penses à ton bac ? Ta mère et moi, on se sacrifie pour que tu aies une bonne situation...



COMPTE RENDU DE LA SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 18 JANVIER

Le maire ouvre la séance à 21h. Il explique que le budget des sports et de la culture est limité. La municipalité ne peut donc pas financer à la fois un stade et une salle de spectacle. Il présente ensuite les avantages et les inconvénients des deux projets. Il précise que le stade coûte beaucoup plus cher que la salle de spectacle.

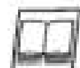
L'exposé du maire est suivi d'un débat. M. Louis Bouvet et Mme Durand, conseillers municipaux, prennent longuement la parole.

On passe ensuite au vote. Par 11 voix contre 8, le conseil choisit le projet de salle de spectacle.

M. Bouvet demande ce que la municipalité a l'intention de faire pour le Dynamo. Il propose que le stade de Coubertin soit agrandi et aménagé. Le maire répond que c'est impossible, mais il promet que le nouveau [illegible] avant les prochaines élections municipales.



LEÇON 2 VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE



LES TÂCHES DE LA VIE QUOTIDIENNE

• **Le ménage**
faire le lit
laver – nettoyer – frotter – cirer
balayer – passer l'aspirateur.

• **Les repas**
faire la cuisine – cuisiner
mettre le couvert – débarrasser la table
faire la vaisselle.

• **Les courses**
faire les courses – aller chez le boulanger (une boulangerie) – le boucher (une boucherie, une charcuterie) – l'épicier (une épicerie).
un marché – un supermarché.

• **Le lavage**
laver le linge – faire la lessive (le lavage) – une machine à laver
repasser (le repassage) – un fer à repasser – une planche à repasser.

nettoyer	
je nettoie *tu nettoies* *il nettoie* *nous nettoyons* *vous nettoyez* *ils nettoient*	*Conjugaison semblable pour les verbes en yer* ***payer** (je paie) – **balayer** (je balaie)* ***envoyer** (j'envoie)*

LE SUBJONCTIF

1. Forme : terminaisons **e – es – e – ions – iez – ent** pour presque tous les verbes.

• **Verbes en er**

parler
... que je parle *... que tu parles* *... qu'il/elle parle* *... que nous parlions* *... que vous parliez* *... qu'ils/elles parlent*

• **Autres verbes**

finir : ... que je finisse
aller : ... que j'aille
venir : ... que je vienne
partir : ... que je parte
sortir : ... que je sorte
savoir : ... que je sache
prendre : ... que je prenne
vouloir : ... que je veuille
pouvoir : ... que je puisse
faire : ... que je fasse

• **Cas de être et avoir**

***avoir** : ... que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient*
***être** : ... que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient*
→ Voir tableau des conjugaisons, p. 206.

2. Emploi

Le subjonctif s'emploie après certains verbes, formes verbales ou expressions que nous étudierons progressivement en fonction de leur sens.



a. La volonté et l'obligation
Je veux que tu partes.
Il faut que vous alliez chez le médecin.
J'ordonne que vous sortiez !

b. Le souhait
Je souhaite que tu réussisses à ton examen.
Il voudrait que j'aille avec lui au cinéma.

c. Les goûts et les préférences

Après les verbes aimer, adorer, préférer, détester, etc.



Attention ! On n'emploie pas le subjonctif lorsque les deux verbes de la phrase ont le même sujet.
Je souhaite qu'**il** parte.
Je souhaite rester.

LA CAUSE ET LE BUT

- **Puisque – étant donné que – comme**

« Puisque mon histoire n'intéresse personne, je me tais. »

- **Pour – pour que + subjonctif**

Nous travaillons { pour assurer un avenir à nos enfants.
pour que nos enfants aient une bonne situation.

LA PAROLE

une conversation
(participer à...)
une réunion
un débat
une conférence
un colloque
un discours (faire un ...)

dire – demander
répondre – affirmer – nier
expliquer – répéter – préciser
résumer – traduire – bavarder
raconter – prendre la parole
donner la parole à quelqu'un – ne rien dire – rester muet

se taire (tu)
je me tais nous nous taisons ils se taisent

RAPPORTER UN DISCOURS

J'ai soif. → Il dit **qu'il** a soif.

Apportez-moi un jus d'orange ! → Il me demande / Il me dit } **de** lui apporter un jus d'orange.

Voulez-vous un jus d'orange ? → Il me demande **si** je veux un jus d'orange.

Qui êtes-vous ? Que faites-vous ? Où allez-vous ? → Il me demande **qui** je suis, **ce que** je fais, **où** je vais.

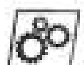
VOTER

- une élection – voter pour/contre ...
  élire le président de la République (les élections présidentielles)
  les députés (les élections législatives)
  les conseillers municipaux (les élections municipales)
- un électeur – une voix
  un candidat – un élu
- le maire – la mairie – la municipalité – le Conseil municipal

élire (élu)
j' élis nous élisons ils élisent

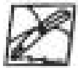


ACTIVITÉS



A MÉCANISMES

- *Je dois aller chez le dentiste.*
  Il faut que j'aille chez le dentiste.
- *Il doit m'arracher une dent.*
  Il faut qu'il m'arrache une dent.
- *Tu dois venir demain.*
  Je veux que tu viennes demain.
- *Nous devons travailler ensemble.*
  Je veux que nous travaillions ensemble.



1. METTEZ LES VERBES à la forme qui convient

Dialogue entre truands.

Le chef : Loulou, il faut que tu (faire) un long voyage.
Loulou : C'est formidable ça. Pour aller où ?
Le chef : À Chicago.
Loulou : Il faut que j'(aller) à Chicago ? Et pour quoi faire ?
Le chef : Je veux que tu (rencontrer) le grand patron.
Loulou : Je dois (aller) voir le grand patron, moi ! Et qu'est-ce que tu veux que je lui (dire) ?
Le chef : Tu lui (demander) un délai de paiement. Il faut qu'il (comprendre) que nous avons des problèmes en ce moment.
Loulou : Tu es fou ! Tu veux qu'il me (tuer), ou quoi ?
Le chef : Débrouille-toi Loulou ! Il faut que nous (avoir) ce délai.



2. ILS DONNENT DES ORDRES ou prennent des décisions.

Rédigez les dialogues et jouez les scènes

a/ La comtesse de Chavigny prépare une réception.

b/ Dédé veut devenir un champion.

c/ Il prend de grandes décisions.

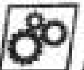






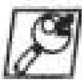
3. M. ET MME DUBOIS sont partis en vacances sans avoir le temps de ranger la maison. Le soir avant leur départ, ils ont donné une grande réception. Mme Dubois laisse un message à sa femme de ménage. Rédigez ce message.

> Agnès,
> Pourriez-vous ....
> Il faut que ....




MÉCANISMES

- *Il va au café du Commerce. Je n'aime pas ça.*
  Je n'aime pas qu'il aille au café du Commerce.
- *Elle travaille. Je préfère ça.*
  Je préfère qu'elle travaille.
- *Je t'appellerai. Tu viendras.*
  Je t'appellerai pour que tu viennes.
- *Je lui donnerai 5 F. Il achètera le journal.*
  Je lui donnerai 5 F pour qu'il achète le journal.



4. OBSERVEZ ces deux tableaux

La condition féminine a-t-elle évolué depuis le XIXᵉ siècle ?

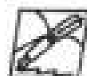


Edgar DEGAS (1834-1917) :
Les Repasseuses

Imaginez ce que pensent, ce que disent les personnages de cette scène de famille.



Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) :
Le Fils ingrat



5. IMAGINEZ...

a/ Les causes

- Puisque . . ., nous ne partirons pas en week-end à la campagne.
- Puisque . . ., c'est moi qui vais réparer la voiture.
- Puisque . . ., je ne l'inviterai pas à mon anniversaire.
- Puisque . . ., faites un autre métier!

Exemple : Puisqu'il ne fait pas beau... puisque je dois travailler samedi... puisque notre fils a un examen lundi... nous ne partirons pas en week-end...

b/ Le but

- M. et Mme Bouvet ont fait de grands sacrifices pour que ...
- Je dois faire le ménage pour que ...
- Ce nageur doit s'entraîner sérieusement pour que ...
- Les supporters du Dynamo manifestent devant la mairie pour que ...



6. FORMULEZ des souhaits

DIDIER ET MARTINE SE MARIENT AUJOURD'HUI. ILS DISENT « OUI » DEVANT MONSIEUR LE MAIRE.

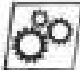
→ **Imaginez le discours du maire.**
« Je souhaite ...
Je voudrais que ... »
→ **Écrivez-leur une carte de vœux.**

LOULOU (DIT « TÊTE DURE ») SORT DE PRISON OÙ IL A PASSÉ 5 ANS.

→ **Imaginez ce que lui dit le directeur de la prison, ce que lui disent ses compagnons de cellule.**
→ **Imaginez la lettre que sa vieille mère lui a écrite.**

GÉRARD DUPUIS, P.-D.G. DE L'ENTREPRISE FRANTEXPORT, PRÉSENTE SES VŒUX À SON PERSONNEL À L'OCCASION DE LA NOUVELLE ANNÉE.

→ **Imaginez son discours.**
→ **Imaginez le discours du responsable syndical.**





MÉCANISMES

- « Je suis malade. »
  Il me dit qu'il est malade.
- « Venez me voir. »
  Il me demande de venir le voir.
- « Vous allez au cinéma ce soir ? »
  Il me demande si je vais au cinéma
- « Où habitez-vous ? »
  Il me demande où j'habite.



7. RAPPORTEZ ces paroles en utilisant un des verbes de la rubrique « La parole », p. 67

« Un jour, je me promenais sur les Champs-Élysées, quand tout à coup ... »
→ Il raconte qu'un jour ...

- « Non, non et non! Je n'étais pas à la Brasserie Moderne, hier soir. »
- « Vous connaissez Madame Dunand? »
- « Pour la dixième fois, je vous dis que le budget est insuffisant! »
- « C'est à cause de la grève du métro que je suis en retard. »
- « ... alors une grosse voiture est arrivée. Elle était grise. C'était une marque étrangère ... »



8. ÉCOUTEZ! Faites le compte rendu de cette séance du Conseil municipal

Précisez quel est l'objet de la réunion.
Résumez en une phrase les interventions de chaque participant au débat.

9. OBSERVEZ ces titres de presse. De quelle élection s'agit-il? Quels sont les résultats?



Libération

LA DROITE CASSÉE

CHIRAC : 19,6 % La claque

BARRE : 16,7 % L'échec

LE PEN : 14,4 % Le choc

34,1 % MITTERRAND LA COURSE EN TÊTE

Élections législatives

RÉSULTATS + économie

LE FIGARO

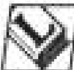
Pas de majorité pour Mitterrand sans les communistes

LE QUOTIDIEN

LA MARCHE SUR LE KREMLIN

LE 2e TOUR DES ÉLECTIONS MUNICIPALES

Le PS se refait



10. UN EXTRAIT DE L'Amant de Marguerite Duras

L'Amant *est un récit autobiographique qui se passe au Viêt-nam dans les années 30. Marguerite Duras raconte sa rencontre avec un jeune Chinois très riche qui vient l'attendre à la sortie des cours.*

L'homme élégant est descendu de la limousine[1], il fume une cigarette anglaise. Il regarde la jeune fille au feutre[2] d'homme et aux chaussures d'or. Il vient vers elle lentement. C'est visible, il est intimidé. Il ne sourit pas tout d'abord. Tout d'abord il lui offre une cigarette. Sa main tremble...
Elle lui dit qu'elle ne fume pas, non merci. Elle ne dit rien d'autre, elle ne lui dit pas laissez-moi tranquille. Alors il a moins peur. Alors il lui dit qu'il croit rêver. Elle ne répond pas. Ce n'est pas la peine qu'elle réponde, que répondrait-elle. Elle attend. Alors il le lui demande : mais d'où venez-vous? Elle dit qu'elle est la fille de l'institutrice de l'école de filles de Sadec. Il réfléchit et puis il dit qu'il a entendu parler de cette dame, sa mère, de son manque de chance avec cette concession qu'elle aurait achetée au Cambodge, c'est bien ça n'est-ce pas? Oui c'est ça.
Il répète que c'est tout à fait extraordinaire de la voir sur ce bac[3]...
Il lui dit que le chapeau lui va bien, très bien même, que c'est... original... un chapeau d'homme, pourquoi pas? elle est si jolie, elle peut tout se permettre.
Elle le regarde. Elle lui demande qui il est. Il dit qu'il revient de Paris où il a fait ses études, qu'il habite Sadec lui aussi, justement sur le fleuve, la grande maison avec les grandes terrasses aux balustrades de céramique bleue. Elle lui demande ce qu'il est. Il dit qu'il est chinois, que sa famille vient de la Chine du Nord, de Fou-Chouen. Voulez-vous me permettre de vous ramener chez vous à Saigon? Elle est d'accord. Il dit au chauffeur de prendre les bagages de la jeune fille dans le car et de les mettre dans l'auto noire.

Notes :
(1) limousine : grande voiture de luxe – (2) feutre : chapeau de feutre – (3) bac : bateau qui permet de traverser une rivière.

Vous devez faire un film de cette scène.
- **Écrivez le dialogue entre les deux personnages.**
- **Choisissez les décors et les costumes.**
- **Donnez des conseils aux acteurs pour jouer chaque personnage.**



DES ARTISTES EN PROVINCE

A ***Chantal Dunand prépare le programme de la prochaine saison théâtrale. Elle examine les propositions des théâtres parisiens et des troupes de province.***





Et celle-là ? C'est une création de Jérôme Savary, d'après un roman d'Alexandre Dumas. C'est avec Christophe Malavoy.

Celui qui jouait dans *La Femme de ma vie* ?





B ***Raphaëlla, Mathieu et Jacques font partie d'un groupe de rock. Ils viennent de répéter pour leur prochain spectacle.***

Comment tu trouves les trois derniers morceaux ? Ça va ?

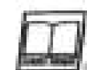
SAMEDI 28 JANVIER
CONCERT DE ROCK avec le groupe ÉLECTRODES
CHANTEUSE : RAPHAËLLA
BATTERIE : MATHIEU CONSTANT
GUITARE 1 : JACQUES RENARD
GUITARE 2 : PATRICK PERNOT
BASSE : JEAN-MICHEL RIBAUD
Salle des fêtes : 20h30



VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE

« On va écouter un disque. Lequel tu préfères ? »





ADJECTIFS ET PRONOMS INTERROGATIFS

- Quel disque / Quelle chanson / Quels instruments / Quelles chanteuses } préfères-tu ?
- Lequel / Laquelle / Lesquels / Lesquelles } préfères-tu ?

LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

« J'ai deux disques de Jacques Brel sur celui-ci, il y a ses premières chansons. Celui-là, c'est son dernier disque. »



	masculin	féminin	neutre
singulier	celui-ci celui-là	celle-ci celle-là	ceci cela ça
pluriel	ceux-ci ceux-là	celles-ci celles-là	

- **Construction avec les propositions relatives**

celui / **celle** / **ceux** / **celles** } qui … / que … / où …

« La maison de Madame Durand, c'est laquelle ? »
– C'est **celle qui** est au bout de la rue. »

ce que – ce qui

« Qu'est-ce que vous voulez boire ? Du jus de fruit ? De la bière ?
– **Ce que** vous voulez. »
« Les parents de Raphaëlla sont très tolérants. Elle fait **ce qui** lui plaît. »

- **Construction avec « de »**

« Au bout de la rue, vous verrez deux maisons. Celle de droite, c'est celle de Mme Durand. Celle de gauche, c'est celle du docteur Victor. »

LES PRONOMS POSSESSIFS

C'est **mon** livre → c'est **le mien.**

Adjectifs	Pronoms			
mon, ma, mes	le mien	la mienne	les miens	les miennes
ton, ta, tes	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
son, sa, ses	le sien	la sienne	les siens	les siennes
notre, nos	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
votre, vos	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
leur, leurs	le leur	la leur	les leurs	

LE THÉÂTRE

• **Une pièce de théâtre** – une comédie – une pièce de boulevard – une tragédie
un drame
le théâtre classique/moderne – un auteur
une représentation – un acte – l'entracte – une scène

• **Un théâtre** – la salle – la scène – le rideau – les projecteurs

• **La mise en scène** – un metteur en scène (mettre en scène) – le décor – l'éclairage
le jeu des acteurs – jouer le rôle de ... – un costume – un maquillage – se maquiller
une répétition (répéter un rôle)
une mise en scène : moderne, audacieuse, étonnante, classique, sans intérêt

• **Le public** – enthousiaste – applaudir – crier « bravo ! »
un triomphe – un échec
mécontent (siffler) – s'ennuyer

applaudir (applaudi)
j'applaudis nous applaudissons

LA MUSIQUE

• **Un instrument de musique** : un piano, un violon, un violoncelle, une guitare, une flûte, une trompette, un saxophone, un tambour, une batterie, un orgue
jouer du piano, de la trompette, etc.
• **Un orchestre** – un chef d'orchestre – un musicien – diriger un orchestre – un groupe de rock
• **Un morceau de musique** (une symphonie, un concerto, une sonate) – jouer – interpréter
la mélodie – le rythme
une note de musique – faire une fausse note
répéter un morceau – s'améliorer – faire des progrès – mettre au point – être au point

LA QUANTITÉ RÉDUITE – LE MANQUE

• Il me reste 3 francs.
J'ai **seulement** 3 francs.
Je **n'ai que** 3 francs.
Il me manque 2 francs pour acheter le journal.

• **Suffire**
3 F, ça ne suffit pas pour acheter le journal.
À midi, je ne mange qu'un sandwich. Ça me suffit.

RASSURER

Rassurez-vous !
Je vous rassure. Il n'y a pas de danger.
Ne vous inquiétez pas ! Ne vous en faites pas !
N'ayez pas peur !



QUELQUES EXPRESSIONS VERBALES AVEC « EN »

• **S'en aller** : « Je m'**en** vais demain. »
• **En avoir assez** : « Ce bruit est insupportable ! J'**en** ai assez ! »
• **En vouloir à quelqu'un** : « Ne m'**en** veux pas. Ce n'est pas de ma faute. »
• **S'en faire** : « Ne t'**en** fais pas ! Je suis sûr que tu réussiras. »



LEÇON 3

ACTIVITÉS



A MÉCANISMES

- **Je vais acheter une nouvelle voiture.**
  Laquelle allez-vous acheter ?
- **Elle va emprunter un livre à la bibliothèque.**
  Lequel va-t-elle emprunter ?
- **Cet acteur joue au théâtre de l'Odéon.**
  C'est celui qui joue au théâtre de l'Odéon.
- **Cette pièce est mise en scène par Jérôme Savary.**
  C'est celle qui est mise en scène par Jérôme Savary.



1. DEUX MISES EN SCÈNE DU « CID » DE CORNEILLE

- ***Lisez le résumé de la pièce et imaginez la fin.***

Le Cid, *drame de Pierre Corneille (1636).*
Rodrigue et Chimène sont les enfants de deux grands seigneurs du royaume d'Espagne au XIe siècle. Ils s'aiment et vont se marier. Mais le père de Chimène insulte celui de Rodrigue, un vieil homme qui ne peut pas se défendre.
Pour venger son père, Rodrigue provoque en duel le père de Chimène et le tue. La jeune Chimène est alors partagée entre son devoir de vengeance et son amour pour Rodrigue.

- ***Décrivez les photos (décors, costumes, attitudes) et donnez votre avis sur les mises en scène.***
- ***Quelles pièces préférez-vous ? Quelles mises en scène ? Quels(les) comédiens (iennes) ?***
- ***Interrogez votre voisin(e) sur ses goûts en matière de théâtre.***



Mise en scène : Francis Huster



Le Cid, gravure du XVIIe s.



Mise en scène : Gérard Desarthe



2. ÉCOUTEZ! Béatrice et Paul sont allés voir Le Cid. Ils en parlent

Notez leurs remarques sur :

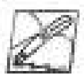
- *la mise en scène*
- *le décor*
- *les costumes*
- *l'éclairage*
- *l'interprète de Rodrigue*
- *l'interprète de Chimène*



3. DEMANDEZ des précisions comme dans l'exemple

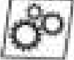
Je vais te faire écouter une symphonie de Beethoven – Laquelle?

- *J'ai vu une pièce d'Arrabal – ...*
- *Dans cette pièce, il y a deux scènes que je trouve superbes – ...*
- *Et il y a un acteur extraordinaire – ...*
- *Il y a quelques bons restaurants dans cette ville – ...*
- *J'ai invité quelques amis que tu connais – ...*



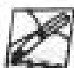
4. COMPLÉTEZ avec « celui qui/que/où », « celle qui/que/où », etc.

– *J'ai vu le film* Les Enfants du Paradis *dimanche soir.*
– *À la télé?*
– *Non, au cinéma Vox, tu sais, ... passe de vieux films. J'ai trouvé qu'Arletty était vraiment une grande actrice.*
– *Arletty?*
– *Eh oui ... tu aimes bien, ... jouait dans* Hôtel du Nord *avec Louis Jouvet.*
– *Ah oui, je vois.*
– *Je suis allé voir ce film avec les amis de François, ... ont ouvert un restaurant dans la rue de la République. Tu connais ce restaurant!*
– *... nous avons déjeuné le mois dernier?*
– *Exactement. Eh bien, ils sont très sympathiques.*




MÉCANISMES

- *Ce sont ses livres?*
  Oui, ce sont les siens.
- *C'est sa voiture?*
  Oui, c'est la sienne.
- *Ce sac est à vous?*
  Oui, c'est le mien.
- *Cette écharpe est à vous?*
  Oui, c'est la mienne.



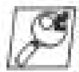
5. COMPLÉTEZ avec un pronom possessif

• **Dans un cocktail**

Chantal : *Tu as une robe magnifique.*
Agnès : *... est très belle aussi. D'où est-ce qu'elle vient?*
Chantal : *De chez « Nouveautés ». Martine y a aussi acheté ... Ils ont de très belles choses. Mais à quels prix!*
Agnès : *Eh bien, moi, ..., je l'ai achetée en solde.*

• **Deux familles partent ensemble en week-end**

Pierre : *Est-ce qu'on prend notre voiture ou ...?*
André : *Est-ce qu'on sera nombreux? Nous, on emmène nos enfants. Est-ce que vous emmenez ...?*
Pierre : *Non, ... resteront avec leurs grands-parents.*



6. LISEZ CET ARTICLE

La Fête de la Musique a lieu chaque année au printemps dans toutes les villes de France.



MUSIQUES DANS LA VILLE

Une orgie de sons dans les gares, les églises et les palaces, des danseurs dans les rues, des décibels sur la Seine... Le 21 juin, les Parisiens en entendront de toutes les couleurs.

Cette année, la Fête de la Musique investit les lieux les plus saugrenus. Ainsi, cent bureaux de poste parisiens organisent des podiums de musique variée. Les comités d'entreprise de la Thomson et des Allocations familiales (seize bureaux) en font autant, ainsi que certains hôtels de luxe (Prince de Galles, Royal-Madeleine), les écoles, les universités, la plus grande partie des hôpitaux de l'Assistance publique, les grands magasins, les gares (journée ininterrompue), les églises, les prisons... Une péniche circulera sur la Seine de 22 heures à l'aube, avec dix escales qui permettront aux orchestres d'embarquer. Quant aux squares, ils ne seront pas en reste.

LE NOUVEL OBSERVATEUR, 17/6/88.

• ***Faites la liste des endroits inattendus où l'on pourra écouter de la musique.***
• ***Imaginez un programme pour une fête de la musique dans votre ville.***
Choisissez les lieux et un type de musique (ou une œuvre) appropriée à chaque lieu.



7. JOUEZ LES SCÈNES



Conversation d'hommes
Ils parlent de leur femme, de leurs enfants, de leur voiture, de leur maison.



Conversation de femmes
Elles parlent de leurs enfants, de leur mari ...



8. COMPLÉTEZ avec un pronom démonstratif ou un pronom possessif

- – *Madame! Vous oubliez votre parapluie!*
  – *Ah, non. Ce n'est pas ... Je crois que c'est ... de ce monsieur là-bas.*
- – *Ces enfants sont insupportables!*
  – *Ne m'en parlez pas! Ce sont ... des locataires du troisième. J'interdis aux ... de jouer avec eux.*
- – *Maman! Je n'arrive pas à mettre mes chaussures de ski.*
  – *Que tu es bête! Ce ne sont pas ... Tu vois bien qu'elles sont trop petites pour toi. Ce sont ... de ta sœur.*

MÉCANISMES

- *Elle a seulement un enfant.*
  Elle n'a qu'un enfant.
- *Il possède seulement un petit appartement.*
  Il ne possède qu'un petit appartement.
- *Il aime voyager?*
  Oui, c'est ce qu'il aime.
- *Elle veut partir à l'étranger?*
  Oui, c'est ce qu'elle veut.



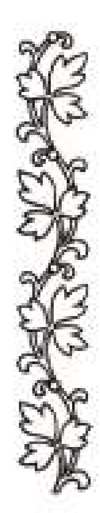
9. IMAGINEZ une réponse restrictive comme dans l'exemple

- *Il s'intéresse à toutes les sortes de musique?* – **Non, il ne s'intéresse qu'au jazz.**
- *Ça coûte 500 F. Tu as assez d'argent?* – Non, ...
- *L'orchestre répète tous les soirs?* – Non, ...
- *Vous aimez tous les fruits?* – Non, ...
- *Elle boit du café après tous les repas?* – Non, ...
- *Il va au cinéma toutes les semaines?* – Non, ...



10. LA CHANSON FRANÇAISE la plus célèbre de tous les temps (composée vers 1760)

Paroles : Florian (écrivain, auteur de « Fables »).
Musique : Martini (compositeur d'origine allemande).



PLAISIR D'AMOUR

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,
Chagrin d'amour dure toute la vie

J'ai tout quitté pour l'ingrate Sylvie.
Elle me quitte et prend un autre amant.

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,
Chagrin d'amour dure toute la vie

Tant que cette eau coulera doucement
Vers ce ruisseau qui borde la prairie,
Je t'aimerai, me répétait Sylvie,
L'eau coule encore, elle a changé pourtant.

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,
Chagrin d'amour dure toute la vie

- **Imaginez : – les promesses faites par Sylvie à l'auteur de la chanson,**
  – la scène de rupture.
- **Êtes-vous d'accord avec la morale de la chanson?**



UNITÉ 2 - SCÈNES DE FAMILLE — PAGES 80-81

LEÇON 4 — LETTRES D'AMOUR

A

Paris, le 20 mars

Mon cher Sébastien,

Je t'écris de la chambre de bonne que je partage avec une amie. J'y habite depuis 15 jours. Elle est bien située, dans l'île Saint-Louis, mais ce n'est pas le grand confort. Il faut y monter par un vieil escalier très étroit. La pièce est minuscule avec un seul petit lit (je dors par terre sur un matelas), un lavabo (c'est notre salle de bains) et dans un coin une petite table avec un camping-gaz (c'est notre cuisine).

Quand je suis là-dedans, j'ai le cafard. J'y reste donc le moins possible.

Côté travail, c'est l'angoisse. Les portes des imprésarios restent fermées. Je n'ai trouvé personne pour m'aider à faire un disque.

Je ne regrette pas notre petite ville mais j'y pense souvent... et je pense aussi souvent à toi...

Raphaëlle

B

Ma chère Raphaëlle,

Ta lettre m'a fait très plaisir. Je suis heureux que tu aies un logement mais je suis triste que tu sois loin de moi. Tu me manques beaucoup. Ici, tout m'ennuie : le lycée, les copains, le tennis....

Je ne suis bien que seul dans ma chambre. Là, en écoutant les enregistrements de tes chansons, je revois ton beau visage souriant et je rêve. J'écris aussi des poèmes. Je t'en envoie un. Il n'est pas passionnant mais il est passionné et il est sincère.

Les déceptions que tu as me rendent malheureux. Je voudrais t'aider. Je voudrais que tu réalises ton rêve, que tu sois heureuse et que tu m'aimes comme je t'aime.

Je t'embrasse tendrement,

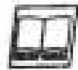
Sébastien

En tournant les pages des livres
En dessinant sur mes cahiers
En marchant à travers la ville
En écoutant la pluie tomber
Je t'ai cherchée.
En regardant les nuits d'été
En attendant que le jour vienne
....


C Dans le bureau du maire de la ville...
Monsieur le Maire, je vous apporte une information très confidentielle.
Parlez ! Vous pouvez compter sur ma discrétion.
Vous savez que la Coupe du monde de football aura lieu en France dans deux ans.
Six villes vont être choisies pour accueillir les matchs... Eh bien, il est possible que la nôtre soit sélectionnée.
C'est formidable ! Ça veut dire des centaines de milliers de spectateurs, les télévisions du monde entier, une publicité énorme pour notre ville !
Oui, mais il y a un problème. Pour que notre ville soit retenue, il est nécessaire que nous ayons un grand stade.
J'ai compris. Je n'hésiterai pas une seconde. Faites-moi confiance ! Vous aurez votre stade. Je vais convoquer le conseil municipal pour revoir la question.



VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE



■ LE LOGEMENT

- ***Un logement*** – *se loger*
  une maison – un immeuble
  un appartement – un studio
  une chambre (de bonne)

- ***Louer*** – *signer un bail – emménager*
  s'installer – déménager
  le locataire – le propriétaire

qualités	défauts
grand, spacieux	*petit, minuscule*
confortable	*inconfortable, sans confort*
commode, pratique	*incommode, pas pratique*
bien situé	*mal situé*
ensoleillé	*sombre*
propre	*sale*

- ***Les meubles***
  dans la chambre : *l'armoire, la commode, le lit (un matelas, un drap, un oreiller, une couverture, etc.)*

  dans la cuisine : *les ustensiles (voir p. 139), le placard (une étagère), l'évier (un robinet), le réfrigérateur, le lave-vaisselle, le buffet*

  dans le salon : *un fauteuil, un canapé, une table basse, une lampe, un lampadaire, un tapis, etc.*

■ LE PRONOM « Y »

1. Il remplace un lieu

*Tu vas souvent **au théâtre** ?* *J'y vais souvent*

2. Il remplace aussi un complément introduit par la préposition « à » (chose)

*Vous pensez **à la proposition de M. Dupuis** ?* *J'y pense souvent*

Attention ! *« y » ne remplace pas une personne*

*J'aime bien **mes parents*** *Je pense souvent à **eux***

■ LE BONHEUR ET LE MALHEUR

- ***Sentiments positifs***
  le bonheur (être heureux)
  le plaisir (avoir du plaisir à ...)
  la gaieté (être gai, content)
  la satisfaction (être satisfait)

- ***Sentiment négatifs***
  le malheur (être malheureux)
  le désespoir (être désespéré)
  la tristesse (être triste)
  la dépression (être déprimé – avoir le cafard)

- *avoir / éprouver* } *du bonheur, de la peine, etc.*
  Cette nouvelle me fait de la peine.
  Elle me rend triste.

LE SUBJONCTIF APRÈS LES VERBES DE SENTIMENT

- *Nous sommes contents **que tu viennes** à notre soirée.*
  *Je suis désolé **que Marie ne vienne pas.***



LE GÉRONDIF ET LE PARTICIPE PRÉSENT

1. Formation : radical du verbe + ant

Formez le gérondif et le participe présent à partir de la 1re personne du pluriel du présent.

Exemple :** prendre – nous prenons → **prenant

*parler → **parlant*** *aller → **allant*** *voir → **voyant*** *faire → **faisant***

Attention !** savoir → **sachant *avoir → **ayant*** *être → **étant***

2. Emploi

- ***précédé de « en », le gérondif indique une circonstance***
  *Elle écoute la radio **en lisant** le journal (idée de simultanéité)*
  ***En travaillant** beaucoup, on réussit toujours (idée de cause).*

- ***Le participe présent peut être l'élément principal d'un groupe de mots***
  *Le ciel **étant** beau aujourd'hui, nous irons faire une promenade.*

LA CONFIANCE – LA MÉFIANCE

- *avoir confiance (en quelqu'un)*
  faire confiance (à quelqu'un)
  compter sur quelqu'un
- *se méfier de ...*

Je lui ai prêté 1 000 F.
Méfie-toi de lui !
On ne peut pas avoir confiance en lui.

LES FORMES IMPERSONNELLES

- ***Il faut** partir* ***il pleut – il neige – il gèle – il fait beau – il fait soleil***
  il semble que – il se peut que – il paraît que

- ***Formes à sens passif*** *il est arrivé un accident = un accident est arrivé*
  il manque un élève = un élève manque

- ***Formes avec adjectif***
  – *Est-il nécessaire d'être à l'heure ?*
  – *Il n'est pas nécessaire que tu sois à l'heure.*
  – *Il est inutile que tu viennes.*
  N.B. : ces formes sont souvent suivies du subjonctif.

Il pleut.
Il est nécessaire que nous prenions un parapluie.





ACTIVITÉS



A MÉCANISMES

- *Elle habite à Paris ?*
  Oui, elle y habite.
- *Il va souvent à Paris ?*
  Oui, il y va souvent.
- *Il travaille chez lui ?*
  Non, il n'y travaille pas.
- *Vous allez souvent à l'opéra ?*
  Non, je n'y vais pas souvent.



1. COMPLÉTEZ en utilisant le pronom « y »

- *Il raconte qu'il est monté au sommet du Mont-Blanc en trois heures. Tu crois à cette histoire ?*
  — *Non, je ... (croire). Je pense qu'il ... (monter) mais qu'il a mis plus de trois heures.*
- *Tu as pensé à louer les places pour « Carmen » ?*
  — *Oui, j'... (penser).*
  — *Quand est-ce que tu ... (aller) ?*
  — *Hier matin. Il y avait la queue au guichet. J'... (rester) deux heures.*



2. RÉPONDEZ

- *Est-ce que Raphaëlla vit à Paris ?*
- *Est-ce qu'elle pense beaucoup à Sébastien ?*
- *Est-ce qu'elle croit à son avenir de chanteuse ?*
- *Est-ce que vous habitez dans la capitale de votre pays ?*
- *Est-ce que vous êtes allé(e) en France ?*
- *Est-ce que vous aimez vivre dans les grandes villes ?*



3. DÉCRIVEZ CES LOGEMENTS.

Imaginez les personnes qui y vivent



Coin d'appartement par Claude MONET (1840-1926), peintre impressionniste français.
Il traduit les effets de la lumière sur les formes et les couleurs.



La Chambre par Vincent VAN GOGH (1853-1890), peintre hollandais qui a passé la fin de sa vie en France. Il utilise la couleur pour exprimer des sentiments très forts.

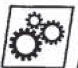


4. IMAGINEZ l'endroit où ils vivent. Rédigez une courte description de cet endroit en indiquant :

- *le type de logement (quartier – immeuble ou maison – nombre de pièces)*
- *la décoration (peintures, rideaux, etc.)*
- *l'ameublement d'une pièce représentative.*







B ***MÉCANISMES***

- ***Il prend une douche. Il chante.***
  Il prend une douche en chantant.
- ***Elle se promène. Elle rêve.***
  Elle se promène en rêvant.
- ***Tu as un logement. J'en suis heureux.***
  Je suis heureux que tu aies un logement.
- ***Il est très malade. J'en suis triste.***
  Je suis triste qu'il soit très malade.



5. REFORMULEZ les phrases suivantes en utilisant un gérondif

- *J'allais travailler. J'ai rencontré Sébastien.*
  → ***En allant travailler, j'ai rencontré Sébastien.***
- *Je suis monté au grenier. J'ai vu que le toit était endommagé.*
- *Il a retrouvé son stylo quand il a rangé sa chambre.*
- *La bombe a explosé. Elle a fait huit victimes.*
- *Il peut très bien travailler à ses dossiers et regarder en même temps la télévision.*
- *Si vous faites deux heures de gymnastique tous les jours, vous allez perdre du poids.*
- *Je me promenais dans la campagne. J'ai trouvé des champignons.*



6. CONTINUEZ le poème de Sébastien en imaginant des vers ayant la même structure

En me promenant dans les rues
En ...
En ...
Je t'ai trouvée.



7. DONNEZ une définition des expressions suivantes

Une fille souriante → C'est une fille qui sourit souvent.

un sport fatigant
un livre passionnant
un professeur brillant
un événement attristant
une nouvelle rassurante
un résultat surprenant



8. QUELS SENTIMENTS expriment les personnages de ces photographies de Cartier-Bresson (célèbre photographe contemporain)?

Imaginez leurs joies ou leurs peines.



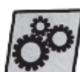




9. ROMÉO ET JULIETTE sont sans doute les amoureux les plus célèbres de tous les temps

- ***Connaissez-vous d'autres couples d'amoureux célèbres?***
- ***Imaginez une histoire d'amour tragique.***
  - *→ le lieu*
  - *→ l'époque*
  - *→ les personnages (âge – profession – famille...)*
  - *→ événements défavorables (opposition des familles – guerre – accident – trahison, etc.).*






MÉCANISMES

- *Tu dois être à l'heure.*
  Il est nécessaire que tu sois à l'heure.
- *Il doit se méfier.*
  Il est nécessaire qu'il se méfie.
- *Un accident est arrivé.*
  Il est arrivé un accident.
- *Trois personnes sont venues.*
  Il est venu trois personnes.



10. RÉPONDEZ-LEUR pour les rassurer ou pour les mettre en garde

a/ Vous êtes chef d'entreprise. Un ami, directeur d'une autre entreprise, vous écrit :

Mon cher François,

Monsieur Frédéric Margaux a posé sa candidature pour un poste de comptable dans mon entreprise. Il me dit qu'il a travaillé chez toi l'année dernière. Peut-on avoir confiance en lui?

b/ Une amie propriétaire d'un appartement qu'elle loue vous écrit :

Chère Florence,

Je vais peut-être louer mon appartement de la rue Racine à Corinne et Jean-François Ferrier.
Je crois que tu les connais bien.
Est-ce que je peux avoir confiance en eux ?



11. ÉCOUTEZ les commérages de la petite ville de province!

Qu'apprenez-vous sur chacun des personnages de l'histoire?



12. UN POÈME DE PAUL FORT (1872-1960)



LE BONHEUR

Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite, cours-y vite.
Le bonheur est dans le pré. Cours-y vite. Il va filer[1].
Si tu veux le rattraper, cours-y vite, cours-y vite. Si tu veux le rattraper, cours-y vite. Il va filer.

Dans l'ache[2] et le serpolet[3], cours-y vite, cours-y vite, dans l'ache et le serpolet, cours-y vite. Il va filer.

Sur les cornes du bélier, cours-y vite, cours-y vite, sur les cornes du bélier, cours-y vite. Il va filer.

Sur le flot du sourcelet[4], cours-y vite, cours-y vite, sur le flot du sourcelet, cours-y vite. Il va filer.

De pommier en cerisier, cours-y vite, cours-y vite, de pommier en cerisier, cours-y vite. Il va filer.

Saute par-dessus la haie, cours-y vite, cours-y vite.
Saute par-dessus la haie, cours-y vite! il a filé!

Notes :
*(1) **filer** : courir vite – (2) **l'ache** : sorte de céleri (mot rare) – (3) **le serpolet** : sorte de thym – (4) **sourcelet** : petite source*

- **Faites la liste des lieux où l'on peut trouver le bonheur.**
- **Expliquez la fin du poème.**
- **Imaginez un poème semblable commençant par :**
  « Le bonheur est dans la maison ... » ou « Le bonheur est dans la rue ... »


UNITE 2 - SCÈNES DE FAMILLE — PAGES 88-89
LEÇONS
LA VILLE BOUGE
A Au printemps
Révélation du festival de Bourges
Raphaëlla obtient le disque d'or de la chanson française
Elle appartient à la nouvelle génération du rock. Ce n'est pas encore une vedette mais c'est déjà une artiste de talent. Elle s'appelle Raphaëlla. Elle a 18 ans. C'est la dernière découverte du festival de Bourges. Elle vient de sortir son premier disque et sa chanson «Je t'ai cherché» est déjà un succès qu'on entend sur toutes les radios.
Mince silhouette dans sa longue robe noire, gestes lents et élégants, Raphaëlla possède une présence scénique extraordinaire. Sa voix est juste, profonde ou aiguë selon qu'elle exprime l'amour, la joie ou la détresse des jeunes adolescents dans les banlieues des grandes villes...
Vivement Le Printemps
B Un an après, dans le bureau du maire.
Monsieur le Maire, nous avons un projet à vous proposer.
Ne me reparlez pas de la salle de spectacle! Nous n'avons plus d'argent.
Si, justement, nous allons en reparler. Ma fille et moi avons l'intention de fonder une association pour sa construction.
Ma fille apportera un capital important grâce aux recettes de ses disques et de ses concerts.
J'ai parlé de cette association à quelques entreprises de la région. Elles sont d'accord pour en faire partie.
Continuez! Vous m'intéressez.
Cette association ne s'occupera pas seulement de la construction du nouveau théâtre, elle gérera aussi les programmes culturels...





C ***Un an plus tard, le stade est terminé. Raphaëlla y donne un grand concert.***

















LEÇONS

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE



■ LE CHANT – LA CHANSON

- *un chanteur lyrique (d'opéra) – un chanteur de variétés*
  un chœur – une chorale – un soliste – un solo – un duo
  un interprète (interpréter) – un compositeur (composer)
  chanter juste/faux – accompagner un chanteur au piano
  il chante en s'accompagnant à la guitare
  une voix profonde, grave/aiguë – forte/faible
  dure/douce – claire/enrouée

  un électrophone – un tourne-disque : un 45 tours, un 33 tours
  une platine laser : un disque compact
  une chaîne hi-fi
  un magnétophone : une bande magnétique
  un lecteur de cassettes : une cassette
  un amplificateur : des enceintes (des haut-parleurs)

■ LE DÉROULEMENT DE L'ACTION

- ***Commencer à ...*** ***se mettre à ...***
  continuer à ... ***être en train de ...***
  s'arrêter de ... ***finir de ...***

- ***Encore – toujours/ne ... plus (idée de continuité)***

  *Il est 10 heures du matin; Paul dort **encore**?*
  *– Non, il est réveillé. Il **ne** dort **plus**. Il lit.*
  *Il est 11 heures du matin. Paul est **toujours** couché? – Non, il **n'**est **plus** couché. Il est dans la salle de bains.*

- ***Encore/ne ... plus (idée de répétition)***

  *Il m'a **encore** téléphoné pour son projet. C'est la quatrième fois.*
  *J'espère qu'il **ne** me téléphonera **plus**.*



- ***Déjà/ne ... pas encore***

  – Ça y est! J'ai fini mon exercice.
  – Tu as déjà fini! Moi, je n'en ai pas encore fait la moitié.

■ L'APPARTENANCE

- ***Avoir** : j'ai une voiture*
  ***posséder** : je possède une voiture*
  ***appartenir** : cette voiture m'appartient*

  *c'est **ma** voiture*
  *elle est **à moi***
  *c'est **la mienne***

- *donner* | *recevoir*
  offrir | *obtenir*
  faire cadeau | *bénéficier de ...*
  attribuer

offrir (offert)	**obtenir (obtenu)**
j'offre *nous offrons*	*j'obtiens* *nous obtenons*

L'ENTREPRISE

- **Une entreprise** : une société — une compagnie privé(e)/nationalisé(e)
  une usine — une fabrique (fabriquer)
  fonder, créer une société — une association
  une grande entreprise — les P.M.E. (petites et moyennes entreprises)
- **Le personnel** : un P.-D.G. — un patron — un chef de service — un ouvrier — un employé
  diriger — gérer (la gestion) — s'occuper de ...
- **Le marché** : l'offre — la demande
  un client — une commande
  passer une commande — la concurrence
- **La production** : produire — un produit
  projeter — un projet

« LE », « EN » ET « Y » PEUVENT REMPLACER UNE PROPOSITION




LES MANIFESTATIONS

- **Une manifestation culturelle**
  un festival de théâtre, de chansons, etc.
  une exposition — un vernissage
- **La critique**
  louer — vanter les mérites de ...
  commenter — analyser
  critiquer — démolir
- **Une manifestation scientifique**
  un colloque — un séminaire — une conférence — un congrès
- **Une manifestation commerciale**
  une foire — une exposition

  Pour informer le public on distribue ...
  un programme — un catalogue — une brochure
  un dépliant — un prospectus
- **Une inauguration (inaugurer)**
  inaugurer un bâtiment public, une statue
  un monument, etc.

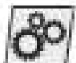
QUAND MÊME

Je lui ai dit de ne pas prendre cette piste ...

... Il l'a prise quand même !

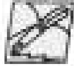


ACTIVITÉS




MÉCANISMES

- *Le directeur est déjà arrivé ?*
  Non, il n'est pas encore arrivé.
- *Vous avez déjà mangé ?*
  Non, je n'ai pas encore mangé.
- *Il est déjà allé à Paris ?*
  Non, il n'y est jamais allé.
- *Vous avez déjà fait du ski ?*
  Non, je n'en ai jamais fait.



1. RACONTEZ le déroulement

a/ de sa journée de travail



b/ de sa carrière artistique

May Duparc

À 18 ans : premier cours de chant.
Cours de chant jusqu'à l'âge de 25 ans.

À 22 ans : premier concert.
Elle donnera des concerts jusqu'à l'âge de 30 ans.

À 26 ans : elle interprète son premier rôle au cinéma.

À 35 ans : fin de sa carrière cinématographique.

« Patrick Raimond commence sa semaine le mardi. Il se met à travailler à ... »



2. IMAGINEZ des situations où les phrases suivantes peuvent être prononcées.

Racontez ou jouez la scène.

Il est déjà parti !

Vous avez déjà commencé !

Tu as déjà fini !

Tu es déjà là !

Tu as déjà 30 ans !



3. RECONSTRUISEZ les phrases suivantes en utilisant l'un des verbes du tableau

appartenir
attribuer
bénéficier
posséder
obtenir

- *Cette voiture est à moi.*
- *Il est propriétaire d'un château du XVIIe siècle.*
- *Elle a passé sa maîtrise.*
- *L'année prochaine elle aura une bourse de doctorat.*
- *Marguerite Duras a eu le prix Goncourt en 1984.*
- *Ils ont élevé dix enfants. On leur a donné la médaille d'or de la Famille.*



4. QU'APPRENEZ-VOUS sur la carrière et sur la vie privée de ce chanteur ?

- ***Connaissez-vous des détails sur la carrière ou la vie privée de certaines stars*** *(chanteur ou chanteuse - acteur ou actrice - danseur ou danseuse, etc.) ?*
- ***Quel chanteur, quelle chanteuse admirez-vous le plus ? Rédigez un article pour le (la) présenter*** *(physique - attitude en scène - voix - texte des chansons - mélodie - accompagnement)*



**JEAN-JACQUES GOLDMAN
SES ENFANTS RÊVENT
D'UN PAPA... POMPIER !**

À 38 ans, il règne en maître incontesté sur la génération des 13-18 ans. Le moindre de ses couplets se transforme en tube. De là à imaginer qu'il mène la vie somptueuse des stars, il n'y a évidemment qu'un pas. Eh bien non ! Même s'il est effectivement milliardaire, Jean-Jacques Goldman continue à vivre comme avant, lorsqu'il vendait des chaussures dans le magasin de sport de ses parents. « À cette époque, se souvient-il, lorsque je demandais : "Voulez-vous du 38 ou du 39" à une cliente, elle ne me disait pas : "Mon Dieu, comme vous avez une belle voix !" C'est depuis que je suis célèbre qu'on me trouve soudainement beau, grand, intelligent... »
Cette distance qu'il sait s'imposer par rapport à son succès a permis à Jean-Jacques de ne rien bouleverser dans sa vie : une vieille voiture pour se déplacer, toujours le même pavillon à Montrouge, quinze jours de ski en hiver avec femme et enfants, une villa « sympa » louée dans l'arrière-pays niçois en été, ce sont là ses seuls luxes. Il est resté vraiment modeste et refuse de croire que son succès de chanteur l'autorise à parler de tout en spécialiste : « Ce n'est pas parce qu'on chante *Quand la musique est bonne, bonne, bonne...* qu'on a le droit de dire aux gens pour qui ils doivent voter », aime-t-il à remarquer en souriant.
D'ailleurs, si d'aventure il attrapait la grosse tête, ses trois enfants la lui dégonfleraient bien vite : eux, leur rêve, c'était d'avoir un papa pompier... pour l'uniforme !

L'Almanach 1989 de TF1.




MÉCANISMES

- *Est-ce qu'il a envie de venir ?*
  Il en a envie.
- *Est-ce qu'elle a besoin de dormir ?*
  Elle en a besoin.
- *Est-ce qu'elle croit à l'astrologie ?*
  Elle y croit.
- *Est-ce que vous avez pensé à faire le plein d'essence ?*
  J'y ai pensé.



5. DONNEZ VOTRE OPINION. Répondez en utilisant le pronom qui convient

- *Croyez-vous que le projet de Mme Dunand et de sa fille réussira ?*
- *Êtes-vous sûr(e) que le maire les aidera ?*
- *D'après vous, le maire croit-il à l'avenir culturel de sa ville ?*
- *Pensez-vous que le caractère de Raphaëlla va changer ?*
- *D'après vous, pense-t-elle toujours à Sébastien ?*
- *Croyez-vous que Sébastien va devenir un personnage important ?*



6. LE HIT-PARADE des secteurs créateurs d'emplois en 1988

- **Quels sont les secteurs qui ont créé le plus d'emplois en 1988 ? Ceux qui en ont créé le moins ? Pouvez-vous dire pourquoi ?**
- **Quels sont les secteurs de l'économie qui marchent bien dans votre pays ?**

LE HIT-PARADE DES SECTEURS CRÉATEURS D'EMPLOIS EN 1988

Les champions

RANG	SECTEURS	TOTAL RECRUTEMENTS	EFFECTIFS SALARIÉS	RECRUTEMENT CADRE (1 000 SALARIÉS)
1	Services informatiques	15 600	116 488	134
2	Ingénierie	4 400	130 404	32
3	Autres études - Conseil	11 000	402 607	27
4	Pharmacie	1 650	74 337	22
5	Mat. bureau et informat.	1 200	80 872	21
6	Autres services collect.	5 600	373 743	15
7	Presse-Édition	1 400	95 293	15
8	Matériel électronique	3 300	245 202	13
9	Construct. aéronaut.	1 500	112 416	13

Les lanternes rouges

RANG	SECTEURS	TOTAL RECRUTEMENTS	EFFECTIFS SALARIÉS	RECRUTEMENT CADRE (1 000 SALARIÉS)
34	Textile	900	224 735	4
35	Construction auto	1 300	367 965	4
36	Commerce traditionnel	5 050	1 508 159	3
37	Hôtellerie-restauration	1 450	496 062	3
38	Sidérurgie	510	177 387	3
39	Cuir-chaussure	220	81 757	3
40	Action sanit. et sociale	2 950	1 102 098	3
41	Construction navale	40	22 579	2
42	Distribution moderne	610	282 849	2

Source : classement Le Point d'après les chiffres APEC sur le volume de recrutements cadres par rapport à l'ensemble des salariés (Le Point, 30/01/89).



7. ÉCOUTEZ ce débat politique et économique !

Pierre est favorable aux nationalisations d'entreprises. Brigitte est pour les privatisations. Relevez leurs arguments.

NATIONALISATIONS		PRIVATISATIONS	
Arguments pour	Arguments contre	Arguments pour	Arguments contre





MÉCANISMES

- **Il est fatigué, mais il se promène.**
  Il est fatigué. Il se promène quand même.
- **Elle est malade, mais elle sort.**
  Elle est malade. Elle sort quand même.

- **Jacques est chanteur ?**
  N'est-il pas chanteur ?
- **Jacques a chanté à l'Olympia ?**
  N'a-t-il pas chanté à l'Olympia ?



8. ILS DÉSOBÉISSENT. Imaginez la suite de la phrase

- **Le médecin lui a interdit de fumer. Mais elle fume quand même.**
- Elle ne doit pas faire de sport...
- Elle ne veut pas que je lui téléphone...
- Il ne faut pas que je dépense trop d'argent...
- Cette rue est en sens interdit...
- Je lui ai dit d'arrêter de me taquiner...

9. QUE SE PASSE-T-IL dans ces manifestations ?

Imaginez une manifestation insolite (festival, congrès, colloque, etc.) et réalisez son affiche publicitaire.



10. UNE CHANSON DE DANIEL BALAVOINE



LE CHANTEUR

Je m'présente, je m'appelle Henri
J'voudrais bien réussir ma vie
Être aimé, être beau, gagner de l'argent
Puis surtout être intelligent,
Mais pour tout ça
Il faudrait que j'bosse à plein temps.

J'suis chanteur, je chante pour mes copains
J'veux faire des tubes et que ça tourne bien,
J'veux écrire une chanson dans le vent
Un air gai chic et entraînant
Pour faire danser
Dans les soirées de Monsieur Durand.

Et partout dans la rue
J'veux qu'on parle de moi
Que les filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent
Qu'elles s'arrachent ma vertu.

Paroles et musique
Daniel BALAVOINE, 1978

- ***Quels sont les espoirs du chanteur et les difficultés qu'il rencontre ?***
- ***Imaginez une chanson semblable écrite par quelqu'un d'une autre profession.***

– l'ouvrier de l'usine
– le professeur
– le P.-D.G.
– le boulanger

« Je m'présente, je m'appelle Oscar, je suis P.-D.G., J'voudrais être aimé de mes employés... »

LES LIEUX DU POUVOIR

Le pouvoir exécutif

• **Le Président de la République.**
Il est élu pour 7 ans au suffrage universel. Il nomme le Premier ministre *qui forme le* gouvernement.
Il peut dissoudre l'Assemblée nationale et consulter directement le peuple par référendum.
Derniers présidents : Charles de Gaulle (1959-1969). Georges Pompidou (1969-1974). Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981). François Mitterrand, élu en 1981, réélu en 1988.

• **Le gouvernement.**
Formé par le Premier ministre et composé de ministres et de secrétaires d'État en nombre variable. Il conduit la politique de la nation et propose des lois à l'Assemblée nationale.

• **L'Administration.**
La France possède un corps très important de fonctionnaires *(2 500 000* fonctionnaires *de l'État et 1 000 000 de* fonctionnaires *des collectivités publiques).*

Le pouvoir législatif

• **L'Assemblée nationale** *ou Chambre des députés.*
Environ 580 députés élus pour 5 ans dans les départements par tous les électeurs.
Elle vote les lois proposées par le gouvernement mais elle peut aussi proposer des lois et les amender.

• **Le Sénat.**
Environ 320 sénateurs élus par les députés, les conseillers généraux, *et les délégués des* conseillers municipaux. *Ces sénateurs sont élus pour 9 ans.*
Le Sénat a presque les mêmes pouvoirs que l'Assemblée nationale. Il exerce donc un deuxième contrôle sur les lois.

Les pouvoirs régionaux

La France est administrativement divisée en :

• **22 régions** *administrées par un* Conseil régional.
Les conseillers régionaux *sont élus au suffrage universel (élections régionales).*

• **96 départements** *(dont 6 pour Paris et la région parisienne).*
Il existe aussi 5 départements d'outre-mer : les îles de La Martinique et de La Guadeloupe (dans les Antilles), l'île de La Réunion (dans l'Océan Indien), la Guyane (Amérique du Sud), Saint-Pierre-et-Miquelon (près du Canada) ainsi que des territoires d'outre-mer (Nouvelle Calédonie, etc.).
Le département est géré par le Conseil général.
Les conseillers généraux *sont élus au suffrage universel (élections cantonales).*
Le préfet est le représentant gouvernemental à la tête du département.

• **36 000 communes.** *Elles sont d'importance variable (quelques-unes ont moins de 10 habitants — il y a 37 communes de plus de 100 000 habitants).*
La commune est administrée par le conseil municipal *présidé par le* maire.
Les conseillers municipaux *sont élus au suffrage universel par les électeurs de la commune pour 6 ans (élections municipales).*

Le Palais du Luxembourg, siège du Sénat



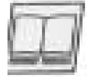


Le Palais de l'Élysée, résidence du Président de la République





Le Palais Bourbon, siège de l'Assemblée nationale (Chambre des députés)



■ 1. PRONOMS POSSESSIFS

■ Remplacez les mots en gras par un pronom possessif pour éviter une répétition.

• *M. et Mme Bouvet ont un superbe jardin.* ***Mon jardin*** *est beaucoup moins grand que* ***le[ur] jardin****.*
• *Tous les matins, les enfants de François emmènent* ***nos enfants*** *à l'école.* ***Les enfan[ts] de Jacques*** *vont au lycée La Fontaine.*
• *Je vais peut-être louer un appartement juste à côté de* ***ton appartement****.*

■ 2. PRONOMS RELATIFS

■ Faites une seule phrase avec les trois courtes phrases qui sont proposées.

• *Il y a un homme dans la cour. Il porte un costume sombre. Je le connais.*
« Il y a, dans la cour, un homme... »
• *Raphaëlla a interprété une chanson. C'est une chanson de Serge Gainsbourg. Serge Gain[s]bourg a composé des chansons pour Isabelle Adjani.*
« La chanson ... »
• *J'ai acheté un appartement. Cet appartement a été loué par un boucher. Le boucher a s[on] magasin au-dessous.*
« L'appartement... »
• *Vous avez invité Mme Dunand. Nous l'avons rencontrée la semaine dernière à un cockta[il]. Elle est très sympathique.*
« Nous avons invité... »
• *J'ai acheté cette robe dans un petit magasin. Ce magasin est dans une rue du centre vil[le]. M. Bouvet habite dans cette rue.*
« Le petit magasin... »

■ 3. PRONOMS « EN » ET « Y »

■ À qui s'adressent ces questions ? Complétez les réponses en utilisant le prono[m] qui convient.

• *Est-ce que vous avez chanté à l'Olympia ?*
• *Est-ce que tu as mis du sel dans la pâte ?*
• *Est-ce que vous avez un bon gardien de but ?*
• *Est-ce que vous avez de la bonne viande de bœuf ?*
• *Est-ce que vous avez réparé mon carburateur ?*

• *le boucher : « Oui, ... »*
• *le garagiste : « Non, ... »*
• *le chanteur : « Oui, ... »*
• *l'entraîneur du Dynamo : « Oui, ...*
• *l'apprenti boulanger : « Non, ... »*

■ 4. FORME PASSIVE

■ Transformez ces phrases pour mettre en valeur les mots en gras en utilisant [la] forme passive

• *Raphaëlla chante* ***« Je t'ai cherché »*** *→ « Je t'ai cherché » est ...*
• *Ce soir l'orchestre de Marseille interprétera* Les Quatre Saisons de Vivaldi.
• *Le concert de Raphaëlla* ***m'a*** *intéressé(e).*
• *Trois mille spectateurs ont applaudi* ***la vedette****.*
• *Deux hommes bizarres* ***nous*** *suivent.*

■ 5. GÉRONDIF

6. SUBJONCTIF

Mettez les verbes à la forme qui convient

- *J'espère que tu **(venir)** samedi à la soirée que je donne pour mon anniversaire. Mais je ne souhaite pas que Martine **(venir)**. Ne lui en parle pas!*
- *Tu n'as pas l'air en forme. Il faut que tu **(faire)** un peu de sport. Tu dois aussi **(sortir)** plus souvent.*
- *Il est possible que j'**(avoir)** des places pour le ballet de Patrick Dupond. Est-ce que tu veux qu'on y **(aller)** ou est-ce que tu préfères **(rester)** chez toi?*
- *Ne va pas chez lui maintenant! Il déteste qu'on **(venir)** le déranger quand il fait la sieste.*
- *Je suis fâché que Jacques **(être)** en retard. Pour que nous **(arriver)** à l'heure au théâtre, il nous faudra prendre un taxi.*

Rédigez ce qu'ils disent



a/ le père qui a de grandes ambitions pour son fils.



b/ La bonne fée et la mauvaise fée se penchent sur le berceau du nouveau-né.



c/ Ils sont aux sports d'hiver. Elle adore skier. Il déteste skier.



d/ Son fils a échoué au baccalauréat.

7. VOCABULAIRE

Complétez avec le vocabulaire nécessaire

a/ • *En mars 1988, les Français ont ... pour élire le président de la République. C'est François Mitterrand qui a été ...*
- *Au cours d'une élection législative on élit les ...*
- *La municipalité d'une ville est composée de ... présidés par ...*

b/ • *Ce soir, au Théâtre des Champs-Élysées, on ... le concerto pour flûte de Mozart. C'est le chef Lorin Maazel qui ... l'orchestre. Le flûtiste Jean-Pierre Rampal sera le ... Les musiciens ... cette œuvre pendant trois jours. Lorin Maazel et Jean-Pierre Rampal en donnent une ... pleine de sensibilité.*

Trouvez le contraire des mots en gras

*une voix **aiguë** – un appartement **ensoleillé** – une pièce **spacieuse** – une mise en scène **audacieuse** – du linge **sale** – un joueur **maladroit** – Martine **a le cafard** – La pièce a été **un échec** – Les spectateurs **ont sifflé** les acteurs – **Méfie-toi** de lui!*

Reformulez les phrases suivantes en utilisant le verbe correspondant aux mots en gras

- *Nous avons eu une bonne **production** de blé → **Nous avons produit beaucoup de blé.***
- *Sa **gestion** de la société a été bonne.*
- *Les joueurs ont suivi un **entraînement** intensif.*
- *Elle a fait du **repassage** tout l'après-midi.*
- *Il y a eu une nette **amélioration** dans son travail.*
- ***L'éclairage** de la scène était insuffisant.*

■ L'IDENTITÉ DES RÉGIONS

■ Depuis toujours, l'histoire de la France a été caractérisée par deux tendances :

• **une tendance au centralisme parisien.** La région parisienne, qui regroupe 20 % de la population française, reste le centre politique, administratif, commercial et culturel de la France ;

• **une tendance des régions à affirmer leur identité à revendiquer davantage d'autonomie par rapport à la capitale.**

Depuis la fin des années 50, les gouvernements successifs ont mis en place une politique de développement des régions. La loi de 1982 a donné des pouvoirs importants aux assemblées élues régionales.

■ Dans la deuxième moitié du XXe siècle, les mouvements de population et les médias ont uniformisé les régions mais celles-ci ont tout de même conservé certaines particularités :

• **historiques** : les régions actuelles correspondent à peu près aux anciennes provinces ;

• **linguistiques** : il y a seulement une soixantaine d'années, les langues régionales étaient très employées (langues d'oc dans le Sud, breton, basque, etc.).

L'accent et certaines expressions régionales permettent encore souvent d'identifier l'origine d'un Français ;

• **architecturales** : les maisons modernes sont souvent construites dans un style régional ;

• **folkloriques** : les régions ont conservé leurs fêtes, leurs chansons et leurs danses.

• **gastronomiques** : les habitudes alimentaires sont différentes selon les régions (par exemple : cuisine au beurre dans le Nord, cuisine à l'huile dans le Sud).

La presse régionale, les radios et les télévisions locales contribuent à préserver cette identité.

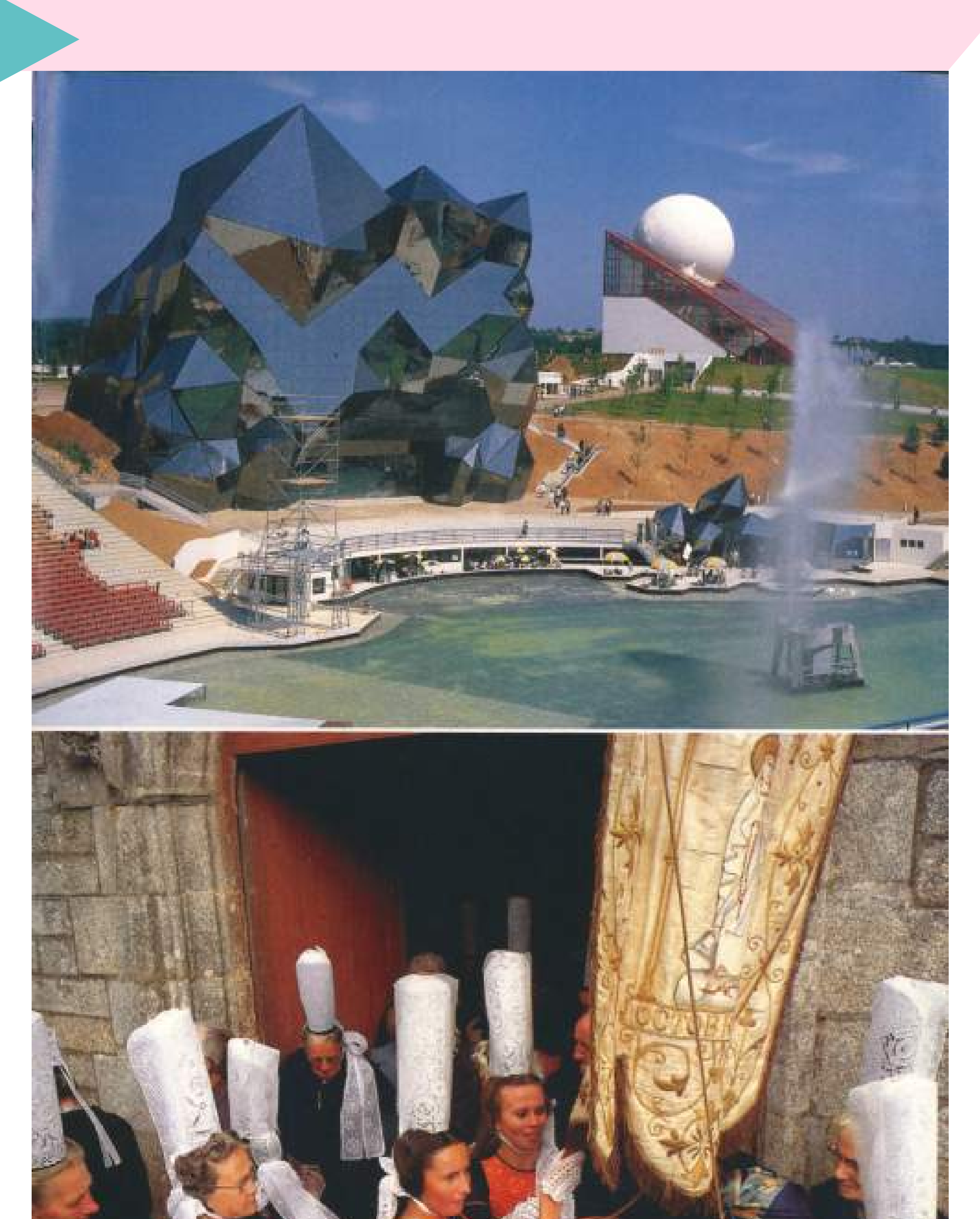
■ Les régions recherchent aussi une nouvelle identité fondée sur le progrès et sur leur capacité à s'intégrer dans l'Europe de demain.







Fête folklorique à Douai (Nord).
Les nouveaux logements de la cité Antigone à Montpellier.
Toulouse est un grand centre de construction d'avions.
Le Futuroscope de Poitiers.
Un Pardon en Bretagne.





L'INCONNU DU SUD-OUEST

Leçon 1 - Deux célibataires

Leçon 2 - Rencontre

Leçon 3 - Incidents

Leçon 4 - Suspicions

Leçon 5 - Dénouement

GRAMMAIRE

Adjectifs et pronoms indéfinis — Futur antérieur — Plus-que-parfait — Expression de la durée — Prépositions et adverbes de lieu — Expression de la conséquence.

COMMUNICATION

Se plaindre — Exprimer la crainte — Exprimer l'indifférence — Conseiller.

CIVILISATION

Le Sud-Ouest et le Nord-Est de la France — Le tourisme.



DEUX CÉLIBATAIRES



A

Grenoble. Une rue du centre ville. Immobile au milieu du trottoir, Geneviève Lamy hésite devant les destinations séduisantes affichées dans la vitrine d'une agence de voyages : Bangkok, Mexico, Calcutta...
Tout à coup, un groupe d'enfants la bouscule et la jeune femme lâche son sac à main qui s'ouvre sur le trottoir. Certains passants se retournent mais pas un ne s'arrête.





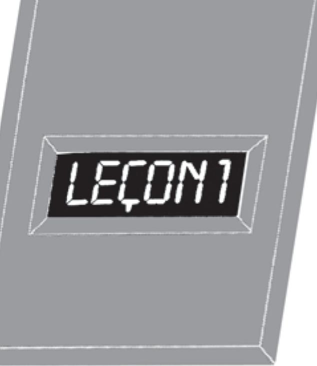




Geneviève ramasse rapidement le contenu de son sac : un roman, une lettre, un article découpé dans un magazine...

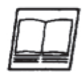

B Dans l'agence de voyages.
Je vous recommande ce circuit. Tout est organisé. Vous n'avez aucun souci à vous faire.
Et à l'hôtel, chacun a sa chambre?
Normalement, ce sont des chambres doubles.
Si vous ne voulez pas partager la chambre, vous pouvez choisir la formule « chambre individuelle » avec supplément, bien sûr.
CIRCUIT SUD-OUEST DE LA FRANCE (21 jours)
Périgord - Pyrénées - Côtes de l'Atlantique.
6 500 F
Voyage organisé en autocar climatisé.
Le prix comprend :
■ l'hébergement en chambre double dans des hôtels deux étoiles (supplément de 500 F pour chambre individuelle)
■ les trois repas
■ l'entrée des musées et des monuments
■ un accompagnateur
3 juillet : Grenoble - Aurillac - Déjeuner au Puy et visite de la ville.
C A Lille, Paul Delarue, célibataire de 40 ans, représentant pour la fabrique de boîtes de conserves « Casse-croûte », se rend à un dîner d'affaires avec un collègue.
Tu viens habillé comme ça?
Et alors? Ça n'a aucune importance.
Tu sais qu'il y aura le directeur général? Ce n'est pas n'importe qui.
Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse? Je m'en moque totalement. Moi, je suis déjà en vacances. Je pars après-demain.
Où est-ce que tu vas?
Je n'en sais rien. Je monte dans ma voiture et je pars à l'aventure. C'est l'avantage d'être célibataire.
On peut aller n'importe où, s'arrêter n'importe quand, faire n'importe quoi, on est libre!





LEÇON 1

VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE



ADJECTIFS ET PRONOMS INDÉFINIS

Adjectifs		Pronoms	
Affirmation	**Négation**	**Affirmation**	**Négation**
quelques ami(e)s certains hommes certaines femmes plusieurs élèves la plupart des gens	*aucun homme ... ne aucune femme ... ne pas un élève ... ne pas une femme ... ne*	*quelques-uns quelques-unes certains - certaines plusieurs la plupart*	*aucun ... ne aucune ... ne pas un ... ne pas une ... ne*
tout..., toute... tous..., toutes...		*tout tous - toutes*	
chaque élève		*chacun - chacune*	

LA NÉGATION

1. ni

*Il ne boit **pas** de vin **ni** d'alcool. – Il **ne** boit **ni** vin **ni** alcool. – **Ni** lui **ni** moi n'aimons le thé.*

2. négation de l'infinitif

*Je préfère **ne pas** sortir. – Je reste chez moi pour **ne pas** prendre froid.*

3. construction des termes négatifs

→ sujet : *__Personne n'__est venu. – __Aucun__ ami __n'__a appelé. – __Pas une__ lettre __n'__est arrivée.*

→ complément : *Je __n'__ai vu __personne.__ – Je __n'__ai reçu __aucun__ ami. – Je __n'__ai __pas__ trouvé __une__ seule lettre.*

LE CARACTÈRE

• ***Avec les autres personnes***

timide / courageux
prudent / imprudent
naïf / rusé
franc / sournois
honnête / malhonnête
sincère / hypocrite
désintéressé / égoïste

• ***Dans le travail :***

travailleur / courageux
réfléchi / étourdi
observateur / indifférent

Le féminin des adjectifs		
• ***Règle générale : un joli garçon → une jolie fille***		
• *finale*	***x → s***	*heureux → heureuse*
• *finale*	***er → ère***	*cher → chère*
• *finale*	***on → onne***	*bon → bonne*
	en → enne	*ancien → ancienne*
• *finale*	***f → ve***	*naïf → naïve*
• *finale*	***c → che***	*franc → franche*
	que	*public → publique*
• *finale*	***eur → euse***	*menteur → menteuse*
• *finale*	***teur → trice***	*observateur → observatrice*
• *finale*	***g → gue***	*long → longue*
N.B. : *ces règles comportent des exceptions.*		

LES VOYAGES

partir en voyage
faire un voyage
prendre des vacances

un voyage d'affaires
un voyage organisé - un circuit
un accompagnateur - un guide

• Se renseigner

un office de tourisme
une agence de voyages
un bureau de renseignements

s'informer (une information)
se renseigner (un renseignement)

• Préparatifs

réserver (faire une réservation)
confirmer
annuler
} un billet - une place
une chambre d'hôtel

1re/2e classe (train)
classe affaires/
économique (avion)

• Le départ - l'arrivée

la destination / la provenance
l'embarquement / le débarquement
l'enregistrement des bagages / le retrait des bagages

la salle d'attente
la consigne à bagages

• Les formalités

→ la douane
passer la frontière - passer à la douane
un douanier - fouiller les bagages
déclarer - payer les droits de douane

→ la police
présenter les papiers d'identité
un passeport - un visa - une carte d'identité
remplir une fiche - un formulaire

CONSEILLER

conseiller / déconseiller
un conseil
un conseiller
demander (un) conseil à...
donner un conseil

Je vous conseille de
Je vous recommande de
Vous avez intérêt à
N'hésitez pas à
} partir tôt.

L'INDIFFÉRENCE

- être indifférent - insouciant
  soucieux de - prévoyant
  préoccupé par...
- **n'importe**
  n'importe lequel / laquelle /
  lesquels / lesquelles
  n'importe quoi
  n'importe qui
  n'importe où
  n'importe quand
  n'importe comment

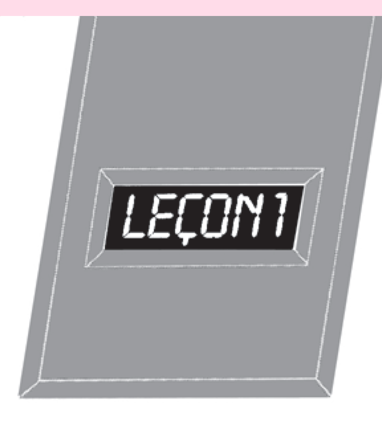
- Ça n'a pas d'importance.
  Ça n'a aucune importance.
  Je m'en moque.
  Ça m'est égal - Ça ne me fait rien.
  Ça me laisse froid.

Lequel préférez-vous ?

Ça m'est égal.
Donnez-moi n'importe lequel !

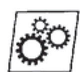


Je vais n'importe où.
Je m'arrête n'importe quand.
Ça n'a aucune importance.



LEÇON 1

ACTIVITÉS



A MÉCANISMES



- **Vous avez quelques amis dans cette ville ?**
  Oui, j'en ai quelques-uns.
- **Vous connaissez la plupart de mes amis ?**
  Oui, j'en connais la plupart.
- **Vous avez quelques amis dans cette ville ?**
  Non, je n'en ai aucun.
- **Vous connaissez quelques-uns de mes amis ?**
  Non, je n'en connais aucun.



1. COMMENTEZ ces statistiques en utilisant des pronoms indéfinis

Pensez-vous que pour être heureux, il faut :	
vivre en couple	83 %
vivre seul	3 %
sans opinion	14 %



Pour conquérir l'homme ou la femme que vous aimez, seriez-vous prêt à :	
quitter votre région	70 %
abandonner votre métier	10 %
abandonner tout ce que vous possédez	3 %
commettre un acte illégal grave	0 %

« La plupart des gens pensent que, pour être heureux, il faut vivre en couple... ».



2. RÉÉCRIVEZ le texte suivant en remplaçant les chiffres par un pronom indéfini (voir p. 106)

*J'ai invité 80 personnes à mon anniversaire. **76** sont venues. **4** étaient à l'étranger. **76** m'ont fait un cadeau. **35** m'ont offert un magnifique cadeau. **60** ont dansé toute la nuit et **12** se sont baignées dans la piscine. **74** se sont bien amusées et **2** ont été malades.*
*« J'ai invité **80** personnes à mon anniversaire. La plupart sont venues... »*



3. CHARLES DURAND était assis sur un banc devant le n° 5 de la rue Balzac quand un cambriolage a eu lieu au 2e étage de l'immeuble. La police interroge Charles Durand au commissariat. Complétez.

- *Vous attendiez quelqu'un ?*
  – Non, ...
- *Quelqu'un vous a parlé ?*
  – Non, ...
- *Quelque chose vous a surpris dans la rue, dans le comportement des passants ?*
  – Non, ...
- *Certains passants se sont arrêtés devant la maison ?*
  – Non, ...
- *Un passant a levé la tête vers le deuxième étage ?*
  – Non, ...
- *Avez-vous remarqué quelque chose d'anormal ?*
  – Non, ...



4. RECONSTRUISEZ les phrases en utilisant la négation « ni » ou « ne »

- *Elle ne joue pas de la guitare. Elle ne joue pas du piano.*
- *Il n'aime pas le cinéma. Il n'aime pas le théâtre.*
- *Pierre n'aime pas danser. Jacques n'aime pas danser.*
- *Les dessins animés ne m'intéressent pas. Les bandes dessinées non plus.*
- *Martine n'est pas très gaie. Elle ne chante pas. Elle ne danse pas.*



5. RECONSTRUISEZ les phrases selon le modèle

- Je ne veux pas être en retard. Je me dépêche. → **« Je me dépêche pour ne pas être en retard. »**
- Je ne pars pas en week-end cette semaine. Je préfère. → « Je préfère ... »
- « Ne lui écris pas ! ». Je te le demande. → « Je te demande de ... »
- Nous devons aller le voir. Le contraire est impossible. → « Il est impossible de ... »
- Il pense qu'il ne va pas travailler demain. → « Il a envie de ... »



6. REGARDEZ ce détail de tableau. Imaginez le caractère de ces personnages



Jean BÉRAUD (1849-1935) *La Madeleine chez les Pharisiens*

7. VOICI DES LETTRES adressées à la rubrique « Courrier du cœur » de certains magazines français (Intimité, Nous Deux).

Analysez les problèmes de ces personnes. Répondez-leur pour leur donner des conseils.

À dix-sept ans, je suis plutôt mignonne. Mais j'ai un gros problème : les garçons me regardent, me font des sourires, mais aucun ne m'invite à sortir avec lui. Pourtant, j'ai un caractère assez facile et je suis sympa avec tout le monde. De plus, je n'arrive pas à les aborder, ayant toujours peur de gaffer. Faut-il que j'attende le Prince Charmant sans rien faire ?

Je suis amoureux d'une fille ravissante et je voudrais bien l'épouser. Nous avons dix-neuf ans tous les deux. Elle s'appelle Sylvia ; elle partage mes sentiments, j'en suis certain, mais nous ne sommes pas du même milieu. Mes parents sont d'origine très modeste alors que son père a une belle situation. Je me sens très complexé et j'ai peur en songeant qu'ils vont se rencontrer. J'adore mes parents, mais, aujourd'hui, je voudrais qu'ils soient différents. Comment m'y prendre pour me faire accepter ?

NOUS DEUX 31/12/88

J'ai un ami de longue date avec lequel je corresponds régulièrement. Il est devenu mon confident et m'a toujours réconfortée. Nous habitons assez loin l'un de l'autre, mais nous avons eu une liaison. Depuis, il ne veut plus me voir ni m'écrire. Il m'a expliqué qu'il était « ours », et qu'il ne s'attacherait pas. Je voudrais conserver son amitié. Comment m'y prendre ?

INTIMITÉ 02/02/89

J'ai seize ans, il en a vingt et a une petite amie. Nous nous connaissons de vue depuis un an. Il me sourit dès qu'il m'aperçoit, mais nous ne nous sommes jamais parlé. Je ne sais pas si je dois l'aborder et comment. Je crois vivre un conte de fées, mais j'ai si peur de tout détruire. Venez à mon aide !

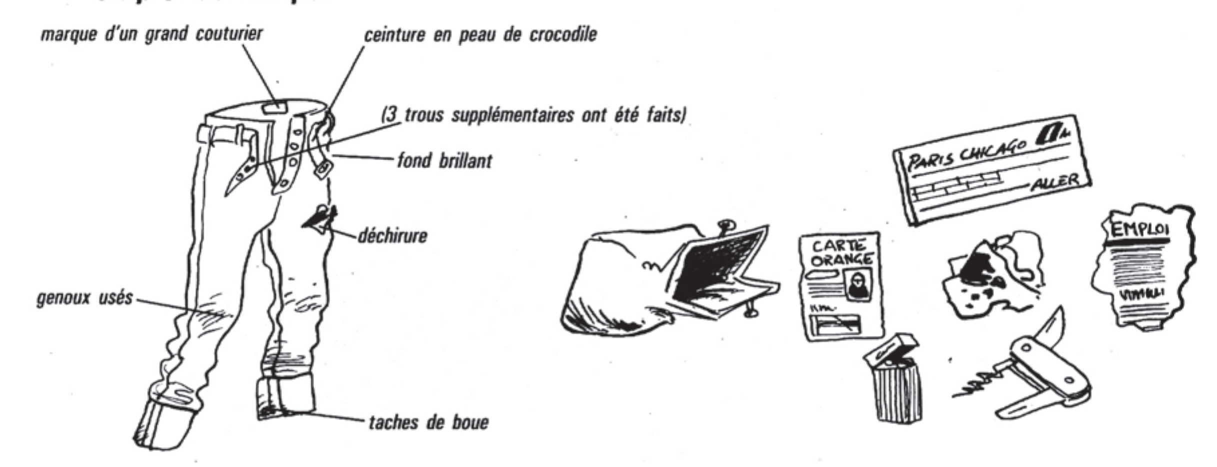
 

MÉCANISMES

- Tous les jours il déjeune au restaurant.
  Chaque jour il déjeune au restaurant.
- Il a nettoyé tous les outils.
  Il a nettoyé chaque outil.
- Tous les employés doivent être à l'heure.
  Chacun doit être à l'heure.
- Toutes les infirmières doivent s'occuper des malades.
  Chacune doit s'occuper des malades.



8. LE CÉLÈBRE SHERLOCK HOLMES (personnage des romans policiers de Conan Doyle) peut, en observant un objet appartenant à une personne, déduire le caractère de cette personne et même quelquefois deviner certains détails de son emploi du temps.



Jouez à Sherlock Holmes et faites des déductions. À quel genre de personnes appartiennent ces objets? Qu'est-ce qu'elles ont fait?

Imaginez des objets à indices. Demandez à votre voisin(e) de faire des déductions.



9. ÉCOUTEZ les scènes suivantes! Retrouvez le moment du voyage où ces scènes ont été enregistrées

1. Demande de renseignements dans une agence.

2. Préparatifs de départ.

3. Enregistrement des bagages.

4. Dans l'avion.

5. Passage à la police

6. Passage à la douane.

7. A l'hôtel.

8. Devant un monument.

Scène A → 4.

MÉCANISMES

- Quel journal voulez-vous?
  N'importe lequel.
- Dans quelle ville voulez-vous aller?
  N'importe laquelle.
- Il a un emploi?
  Non, il n'en a aucun.
- Elle a beaucoup d'amis?
  Non, elle n'en a aucun.



10. ANDRÉ ET PAUL décident de partir ensemble en week-end. André est prévoyant. Paul est insouciant. Voici les questions d'André. Imaginez les réponses de Paul

André : *Quel jour partons-nous ? Le vendredi ou le samedi ?* **Paul : N'importe lequel.**

André : *Quelle voiture prenons-nous ? La tienne ou la mienne ?* **Paul :** . . . .

André : *Où allons-nous ?* **Paul :** . . . .

André : *Qu'est-ce que nous emportons ?* **Paul :** . . . .

André : *Quand revenons-nous ?* **Paul :** . . . .

André : *Quelles valises emportons-nous ?* **Paul :** . . . .



11. RÉDIGEZ LA RÉPONSE

Paul est en vacances au bord de la mer. Il a prêté son appartement parisien à l'un de ses amis. Un jour, il reçoit la lettre suivante... Mais Paul est insouciant.

Mon cher Paul,

Excuse-moi de te déranger pendant tes vacances. Mais je dois absolument te raconter ce qui se passe ici.
D'abord, l'autre jour, ton appartement a été cambriolé. Les voleurs ont emporté la télé, ...





12. IMAGINEZ la suite de l'histoire « L'inconnu du Sud-Ouest ».
Paul et Geneviève vont-ils se rencontrer ? Dans quelles circonstances ?

13. UN POÈME DES FLEURS DU MAL DE CHARLES BAUDELAIRE



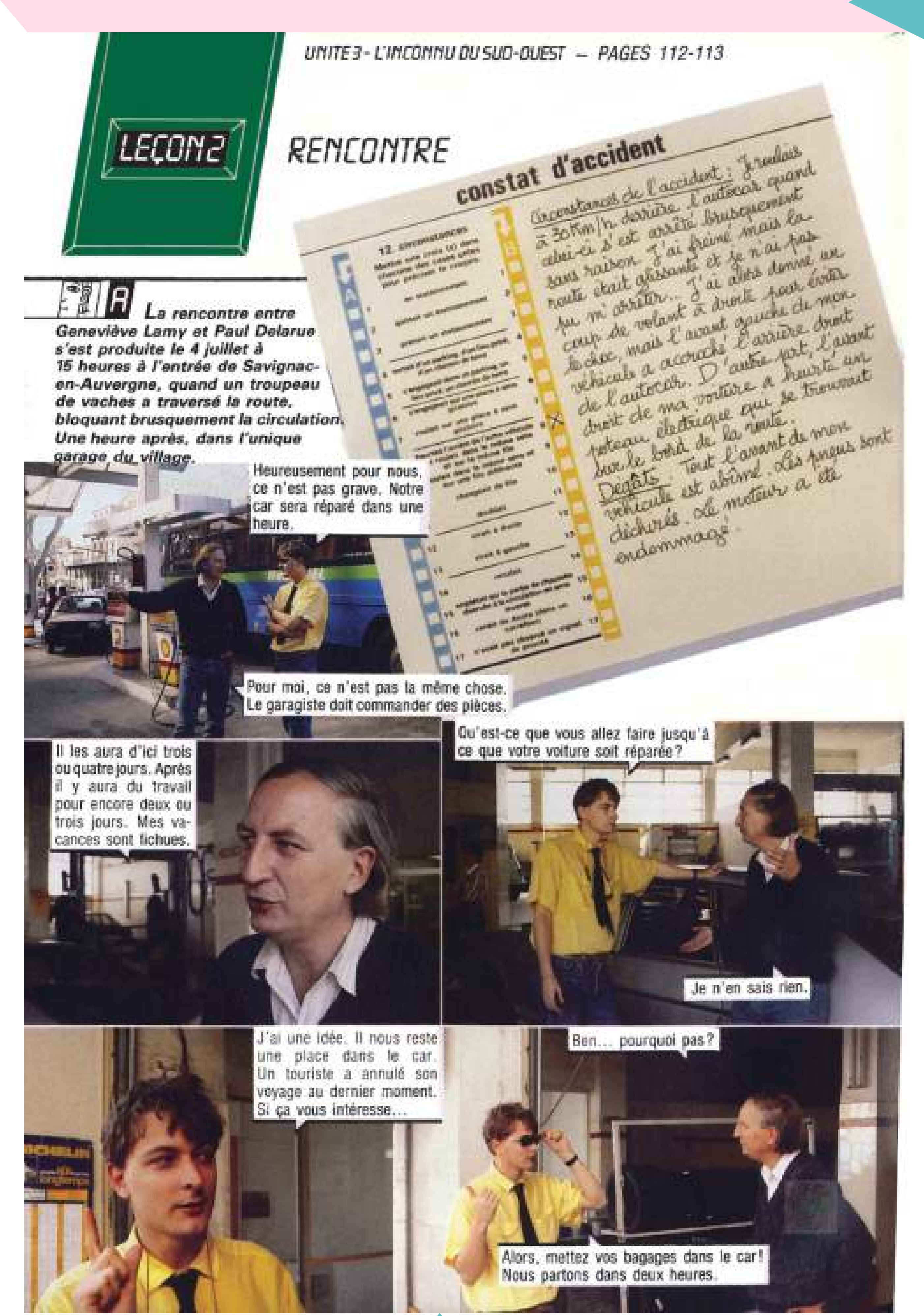
L'INVITATION AU VOYAGE

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

[...]

- ***Comment le poète appelle-t-il la femme aimée ?***
- ***Montrez qu'il y a une confusion entre le pays et la femme aimée.***
- ***Quel pays (ou quel paysage) correspond le mieux à l'homme (ou à la femme) que vous aimez ?***



UNITE 3 - L'INCONNU DU SUD-OUEST — PAGES 112-113

LEÇON 2 RENCONTRE

A ***La rencontre entre Geneviève Lamy et Paul Delarue s'est produite le 4 juillet à 15 heures à l'entrée de Savignac-en-Auvergne, quand un troupeau de vaches a traversé la route, bloquant brusquement la circulation. Une heure après, dans l'unique garage du village.***


B En fin d'après-midi, dans un hôtel d'Aurillac...
Téléphone
Nom d'un chien! Ce n'est pas un téléphone. C'est une machine à sous!
Monsieur, ça fait dix minutes que vous tapez comme un sauvage sur cet appareil et que vous l'insultez.
Vous croyez que c'est la solution?
Il y a un quart d'heure que j'essaie d'appeler ma compagnie d'assurances à Lille.
Je tombe chaque fois sur une coopérative laitière et je perds un franc.
Vous avez bien suivi les instructions? Vous savez qu'il ne faut pas composer le 16 pour la province?
Vous me prenez pour un idiot? J'utilise le téléphone depuis 30 ans, monsieur! Votre appareil ne fonctionne pas. C'est tout. Je vais me plaindre à la réception.
C A la réception de l'hôtel.
Attendez un instant, monsieur! Cette dame est avant vous. Qu'est-ce qu'il y a pour votre service, madame?
Monsieur, votre téléphone...
Je suis désolée de vous déranger, mais dans ma chambre, il n'y a ni draps ni couvertures.
Nous vous en apportons tout de suite, madame.
Et puis, je n'arrive pas à fermer la fenêtre.
Le garçon va monter vous la fermer. Je vais le lui dire.
Drôle d'hôtel! Tout le monde se plaint, ici.
Et enfin, il n'y a pas d'eau chaude.
Là, nous n'y pouvons rien. La chaudière est tombée en panne.
Mais c'est un scandale! Venez, madame, nous allons voir le directeur.
Oh non! Ce n'est pas la peine.



LEÇON 2 — VOCABULAIRE ET GRAMMAIRE



■ LA VOITURE

une voiture – une auto(mobile)
la carrosserie – l'aile – le toit – le pare-chocs
la roue – le pneu – la roue de secours
le moteur – le capot
la portière – la vitre – le pare-brise
l'essuie-glace
le siège – le volant – le rétroviseur
l'éclairage – le phare
la plaque d'immatriculation

• La conduite
un conducteur – un chauffeur – conduire
démarrer – avancer/reculer – accélérer
tourner à droite/à gauche
faire demi-tour – rouler – croiser un camion
dépasser, doubler une autre voiture
freiner – s'arrêter – se garer
stationner (un parking)

• La panne
tomber en panne – être en panne
réparer – une réparation
dépanner – un dépannage
un garage – un garagiste
une station-service
un poste d'essence
un pompiste
le réservoir est vide – faire le plein (d'essence)
la roue est à plat – crever – gonfler le pneu
vérifier la pression des pneus, le niveau d'huile

• L'infraction
faire un excès de vitesse – avoir une amende
une contravention – brûler un feu rouge
(prendre) un PV (un procès-verbal)

conduire (conduit)
je conduis nous conduisons

• L'accident
heurter un arbre – rentrer dans... éviter un accident
accrocher une autre voiture
renverser un cycliste
écraser un chien

casser
abîmer
endommager

■ L'HÔTEL

• un hôtel – un grand hôtel – un palace
une auberge – une auberge de jeunesse
} renommé (e) – bien connu (e) propre bien tenu(e)

• la direction – la réception
un garçon (d'hôtel) – une femme de chambre
• une chambre à un lit – une chambre double
les toilettes – c'est libre/occupé.
• se plaindre du bruit, du service, de la chambre, de la note
« Je vous signale qu'il n'y a pas d'eau chaude.
Il y a un problème ... »

se plaindre (plaint)
je me plains il se plaint nous nous plaignons ils se plaignent

■ LE TÉLÉPHONE

téléphoner à ... appeler quelqu'un
donner / recevoir } un appel – un coup de téléphone – un coup de fil / une communication
chercher un numéro dans l'annuaire – composer le ... – la tonalité
décrocher/raccrocher
une cabine téléphonique – fonctionner – marcher/être en dérangement

recevoir (reçu)
je reçois nous recevons

L'EXPRESSION DE LA DURÉE

1. Sans point de repère

pendant *J'ai dormi **pendant** le trajet en car.*

en *Il a écrit son livre / Il écrit ses livres / Il écrira son livre*) ***en** deux mois.*

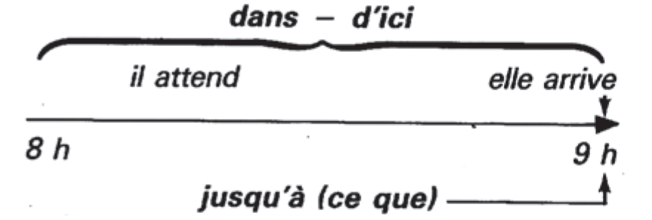
pour *Je pars en vacances **pour** trois semaines.*

2. Par rapport au moment où l'on parle

- **vers le futur**

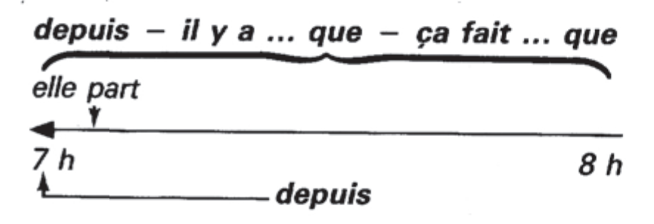
Il est 8 h. Elle arrivera { ***dans** une heure.* / ***d'ici** une heure.*

*Il l'attendra **jusqu'à** 9 heures.*
***jusqu'à ce qu'**elle arrive.*
N.B. : *jusqu'à ce que + subjonctif*



- **vers le passé**

*Elle est partie **depuis** 7 h du matin.*
*Elle est partie **depuis** une heure.*
*Elle est partie **il y a** une heure.*
***Il y a** une heure **qu'**elle est partie.*
***Cela fait** une heure **qu'**elle est partie.*



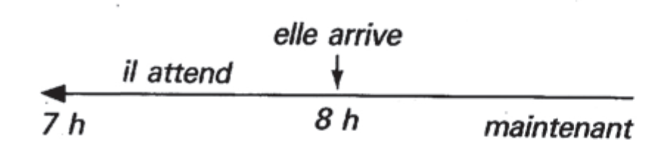
3. Par rapport à un moment passé

*Il attendait **depuis** une heure quand elle est arrivée.*

***Il y avait** une heure **qu'**il attendait quand elle est arrivée.*

*Il l'attendait à 8 h. **Au bout** d'une heure elle n'était toujours pas arrivée.*

*Il l'attendait à 8 h. Une heure **après,** elle n'était toujours pas arrivée.*





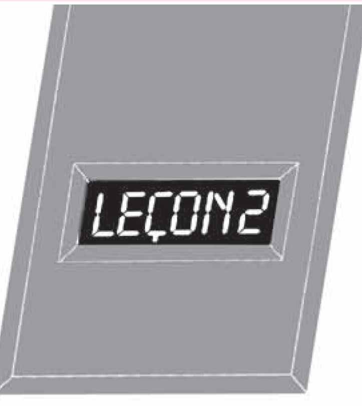
CONSTRUCTIONS AVEC DEUX PRONOMS

- *Ce livre...* { *tu **me le** donnes* / *je **te l'**apporte* / *tu **nous les** offres* / *je **vous le** conseille*

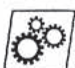
Attention! : *l'ordre est différent avec **lui** et **leur***

je (*le* / *la* / *les*) *lui donne*
je (*le* / *la* / *les*) *leur donne*

- *Ces fruits ... tu **m'en** donnes*
*je **t'en** donne*
*je **lui en** donne*
*tu **nous en** donnes*
*je **vous en** donne*
*je **leur en** donne*



ACTIVITÉS




MÉCANISMES

- *Pierre dort. Tout à coup le téléphone sonne.*
  Pierre dormait. Tout à coup le téléphone a sonné.
- *Marie marche dans la rue. Tout à coup quelqu'un l'appelle.*
  Marie marchait dans la rue. Tout à coup quelqu'un l'a appelée.
- *Je reste jusqu'à votre départ.*
  Je reste jusqu'à ce que vous partiez.
- *Il attendra jusqu'à l'arrivée de Laurence.*
  Il attendra jusqu'à ce que Laurence arrive.



1. RACONTEZ cette histoire au passé

Je vais à Aurillac par la route départementale 108. → *J'aime bien cette petite route. Il fait beau. Il n'y a pas beaucoup de voitures. Il est 2 h de l'après-midi.*

Au bord de la route, je vois un jeune homme. → *Il fait de l'auto-stop. Il va à Toulouse.*

Je le prends. Tout à coup le moteur de ma voiture fait un bruit bizarre et s'arrête. → *Il n'y a plus d'essence. La prochaine station est à quatre kilomètres.*

Le jeune homme me dit : « Je vais chercher de l'essence. » → *Je ne crois pas qu'il va revenir.*

Je le laisse aller. → *Une demi-heure après, il est là avec un bidon d'essence.*

« Hier, j'allais à Aurillac... »



2. IMAGINEZ ce qui se passe et jouez les scènes





3. ÉCOUTEZ ! Ils racontent des accidents. Pour chaque accident faites deux croquis

a/ avant l'accident, en indiquant la direction des véhicules, la vitesse et le nom des rues ou des routes.
b/ après l'accident, en indiquant les points de choc.



4. FAITES LE RÉCIT de cet accident d'après ces croquis. Donnez le maximum de détails

a/ avant l'accident

D

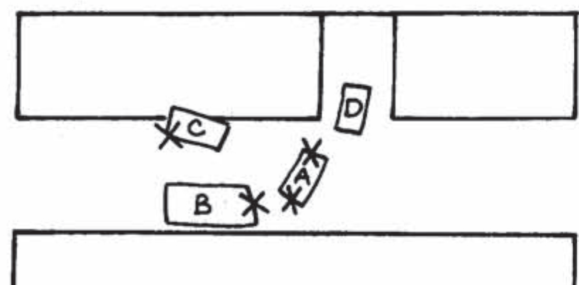
C

B A

Route nationale 113

A: Renault 4
B: Camion
C: Peugeot 205
D: Tracteur

b/ après l'accident



Avec le reste de la classe, partagez-vous les quatre récits d'accident ; celui du chauffeur de la Renault 4, celui du chauffeur du camion, etc.



5. L'HEBDOMADAIRE TÉLÉ-POCHE a posé cinq questions à des vedettes qui aiment la vitesse et qui ont eu un grave accident de la route

a/ Êtes-vous pour ou contre la limitation de vitesse sur toutes les routes ?
b/ Êtes-vous pour un contrôle très strict du taux d'alcool chez les conducteurs ?
c/ Avez-vous déjà été arrêté(e) pour une infraction grave ?
d/ Combien de temps après votre accident avez-vous reconduit ?

Analysez les réponses de Mireille Darc (comédienne) et d'Herbert Léonard (chanteur). Répondez à ces questions et organisez un débat en classe.



MIREILLE DARC

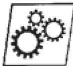
Pour ou contre la limitation de vitesse ? Pour. Archi pour. Sur les routes et les autoroutes.
L'alcool au volant ? Cautionner la conduite en état d'ivresse, c'est une incitation au crime.
Le retrait des véhicules de plus de dix ans ? Tout dépend de la conscience des propriétaires. Une bonne voiture, bien entretenue, peut vivre plus de dix ans. Des contrôles sévères sont indispensables.
Avez-vous déjà été arrêtée pour excès de vitesse ? Oui. C'était une bêtise. J'ai eu une amende et j'ai été sermonnée.
Combien de temps après avez-vous reconduit ? Trois mois après. Dès ma sortie de l'hôpital. J'ai tourné autour de l'Arc de triomphe pendant une demi-heure. Je suis devenue très prudente. Maintenant je sais.

HERBERT LÉONARD

La limitation ? Contre. C'est une atteinte à la liberté individuelle. En revanche, je suis pour une formation plus sérieuse qui permettrait de mieux maîtriser son véhicule.



L'alcool ? Comment accepter ce fléau. Je suis déjà contre dans la vie, alors au volant !
Le retrait des vieux véhicules ? Un système comme celui-çi me paraît primaire. Contrôler toutes les voitures tous les deux ans constituerait une bonne solution.
Avez-vous déjà été arrêté ? Oui. Trois fois. Mes excès n'étaient pas trop graves. J'en ai été bon pour payer des amendes mais pas pour rendre mon permis. Je suis quand même assez sage au volant.
Combien de temps après avez-vous reconduit ? Vite. Quinze jours après. Je suis un amoureux fervent de l'automobile.




MÉCANISMES

- *Il dort depuis huit heures.*
  Il y a huit heures qu'il dort.
- *Elle est partie depuis huit jours.*
  Il y a huit jours qu'elle est partie.
- *Il habitait la ville depuis quatre ans quand je l'ai rencontré.*
  Il y avait quatre ans qu'il habitait la ville quand je l'ai rencontré.
- *Elle dormait depuis dix heures quand je l'ai réveillée.*
  Il y avait dix heures qu'elle dormait quand je l'ai réveillée.



6. RÉPONDEZ *aux questions en vous rappelant l'aventure de Patrice Dubourg*

3 octobre : *Voyage Paris-Yaoundé (Cameroun).*
10 octobre : *Joseph Vernet écrit à Patrice.*
18 octobre : *Voyage Yaoundé-Abidjan (Côte-d'Ivoire).*
Patrice trouve la lettre de Joseph Vernet à son hôtel.
20 octobre : *Patrice repart pour Paris.*
22 octobre : *Patrice rencontre Joseph Vernet.*
1er novembre : *Patrice présente son premier journal à Télé-Jeunes.*
1er décembre : *Patrice est renvoyé de Télé-Jeunes.*

Nous sommes le 19 octobre.
- *Depuis combien de temps Patrice est-il en Afrique ?*
- *Pendant combien de jours est-il resté au Cameroun ?*
- *Il y a combien de jours qu'il est à Abidjan ?*
- *Jusqu'à quand restera-t-il en Afrique ?*
- *Il rencontrera Joseph Vernet dans combien de jours ?*

Nous sommes le 15 décembre
- *Il y avait combien de temps que Patrice était en Afrique quand il a reçu la lettre de Joseph Vernet ?*
- *Il y avait combien de temps qu'il travaillait pour Télé-Jeunes quand il a été renvoyé ?*



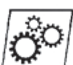
7. LISEZ LES ÉPISODES *de la vie de Bernard Richou. Retrouvez sa date de naissance, les dates et les événements importants de sa vie.*

Quand Bernard Richou est venu habiter à Aurillac, il était au chômage depuis deux ans. Depuis sa naissance, il vivait à Mazières, un petit village du Cantal et à l'âge de 14 ans, il était engagé dans une ferme pour garder les vaches. Deux ans après, il quittait la ferme parce que ses patrons le payaient trop mal et il commençait à chercher du travail ailleurs. C'est ainsi qu'il est venu à Aurillac où à 18 ans il a fait son service militaire (durée un an).

***Aujourd'hui,** il y a six ans qu'il est dans cette ville et il vient de trouver du travail dans une fabrique de jouets.*

Il y avait quatre ans qu'il était à Aurillac quand il a rencontré une jeune fille, Marie-Jeanne Couderc. Ils se marieront l'année suivante.

« 19.. naissance de Bernard Richou » – 19.. ...




MÉCANISMES

- *Vous m'envoyez le contrat demain ?*
  Oui, je vous l'envoie.
- *Vous me prêtez votre voiture ?*
  Oui, je vous la prête.
- *Il offre cette bague à Mireille ?*
  Oui, il la lui offre.
- *Elle raconte l'histoire à ses amies ?*
  Oui, elle la leur raconte.



8. JOUEZ LES SCÈNES. Ils se plaignent

a/ Elle vient de louer une voiture. La voiture ne marche pas.

b/ Il regrette d'être allé voir ce spectacle.







9. ÉCRIVEZ-LEUR pour vous plaindre

A LOUER A CANET-PLAGE
Grande villa près de la plage. Vue sur la mer.
5 pièces – Tout confort – Cuisine équipée –
petit jardin – 6 000 F/mois – juillet-août
M. RAPINE – 25, allée des Arts 33000 Bordeaux

Vous avez loué cette villa par téléphone.
Le 1er juillet, quand vous la voyez, vous êtes déçu. Vous écrivez au propriétaire.

Amour – Argent – Réussite
avec
LE BRACELET MAGIQUE
en argent massif.

Portez-le ! Votre vie sera changée
Prix : 200 F – Port inclus
Écrire à :
S.N.T. Ardent-les-Bruyères – 38253

Vous avez commandé ce bracelet et vous l'avez reçu.
Mais les effets ne sont pas ceux que vous attendiez. Vous écrivez à S.N.T.





10. UNE HISTOIRE DE RAYMOND DEVOS. (Un des plus grands humoristes français actuels)

LE VISAGE EN FEU

J'arrive à un carrefour,
le feu était au rouge.
Il n'y avait pas de voitures,
je passe !
Seulement, il y avait
un agent qui faisait le guet.
Il me siffle.
Il me dit :
– Vous êtes passé au rouge !
– Oui ! Il n'y avait pas de voitures !
– Ce n'est pas une raison !
Je dis :
– Ah si ! Quelquefois, le feu est au vert...
Il y a des voitures et...
je ne peux pas passer !
Stupeur de l'agent !
Il est devenu tout rouge.
Je lui dis :
– Vous avez le visage en feu !
Il est devenu tout vert !
Alors, je suis passé !

Raymond DEVOS, *Sens dessus dessous*

Montrez que le comique de Devos est un comique de l'absurde.



Disneyland



Arc de Triomphe



Musée du Louvre



Place de la Concorde



Panthéon



Avenue des Champs-Élysées



Musée Picasso



Pont Alexandre III